

Apokalypse

Now! – Now?

*2. Oktober 2020 Die Offenbarung des Johannes
Ein Blick hinter die Kulissen des Welttheaters*

*9. Oktober 2020 Die große Apokalypse Albrecht Dürers
Die Angst vor der Welt illustriert*

*16. Oktober 2020 Apokalypse Now?
1945 / 1979 / 2020*

*Oder: Jenseits des Gerichts -Was
kann trösten?*

Noch einmal unser Trailer – diesmal mit dem Song

„Universalgenie“

von und mit Kollegah

10 Minuten Verschwörungstheorien entlarvt

Apokalypse

Now? – Now!



*Apokalypse
Now? – Now!*

Gliederung der Apokalypse

am 2.10

Vorwort 1,1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes

A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen 4,1–14,5
7 Zornschalen)

- I. Die Bewahrung der Gemeinde**
- II. Auftrag der Prophetie des Endgeschehens**
- III. Das Zeugnis der beiden Propheten**
- IV. Das Lamm und die seinen**

am 9.10.

C Das Gericht 14,6–20,15

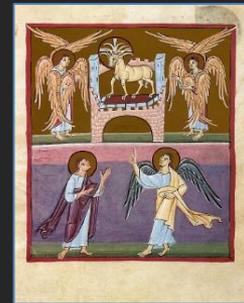
- V. Überwinder singen Gott ein Loblied**
- VI. Engel -> Johannes: Bete Gott an, nicht mich.**
-> Das tausendjährige Friedensreich

Heute

D Die neue Welt Gottes 21,1–22,5

Epilog - Anweisung zum Umgang mit dem Buch und liturgischer Schluss (zum Gebrauch des Textes im Gottesdienst) 22,6–21:

Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne der wahren Mächte



7 Siegel

→ 144.000 werden „versiegelt“

→ ½ Stunde Stille

→ 7 Posaunen

→ 3 x Hoffnungsschimmer

→ Lob Gottes // Erdbeben und Hagel

→ Satan kämpft gg Volk Gottes

→ Das Lamm und die 144.000

→ 3 Engel kündigen das Gericht an: Ernte und Weinlese

→ Die 144.000 singen ein Loblied

→ 7 Zornschaalen werden ausgegossen

→ Der Untergang (der „Hure“) Babylons

→ Anbetung

→ Der weiße Reiter siegt über Satan: **1000 Jahre Frieden**

→ Endkampf mit endgültigem Sieg -> **Weltgericht** → **und dann?**

Albrecht Dürers Schwerpunktsetzung:

Ziel: Überwindung der von Menschen verantworteten Gewalt durch Darstellung der Gewalt

Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne

7 Siegel

→ 144.000 werden „versiegelt“

→ ½ Stunde Stille

→ **7 Posaunen**

→ 3 x Hoffnungsschimmer

→ Lob Gottes // Erdbeben und Hagel

→ Satan kämpft gg Volk Gottes

→ Das Lamm und die 144.000

→ 3 Engel kündigen das Gericht an: Ernte und Weinlese

→ Die 144.000 singen ein Loblied

→ **7 Zornschalen** werden ausgegossen

→ Der Untergang (der „Hure“) Babylons

→ Anbetung

→ Der weiße Reiter siegt über Satan: **1000 Jahre Frieden**

→ Endkampf mit endgültigem Sieg -> **Weltgericht**

→ **und dann?**



Albrecht Dürers Schwerpunktsetzung:

Ziel: Überwindung der von Menschen verantworteten Gewalt durch Darstellung der Gewalt

*und dann eine Perspektive:
das Böse bannen*

*-> Mit dem Humanismus steht das
Reich des Friedens kurz bevor*

*Die Fesselung des
Drachens
Apk 20,1-3
und
eine von einem
Engel behütete
Stadt im Frieden*



Dürer:

Wie Propheten im Alten Testament: 3x7 Visionen als Aufzeigen der Konsequenzen menschlichen Handelns mit dem Ziel: „Kehrt um!“

Aber: bittere Erkenntnis im Text der Apokalypse und in der Geschichte: Trotzdem bekehren sich die Menschen nicht von ihren Morden ... (Apc 9,21 u.ö.)

und wir ... ?

Gliederung der Apokalypse

Vorwort 1,1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes

A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen 4,1–14,5
7 Zornschaalen)

- I. Die Bewahrung der Gemeinde**
- II. Auftrag der Prophetie des Endgeschehens**
- III. Das Zeugnis der beiden Propheten**
- IV. Das Lamm und ...**

C Das Gericht

- V. Überwindung**
- VI. Engel -> Johannes** ... *Sie an, nicht mich.*
-> Das tausendjährige Friedensreich

D Die neue Welt Gottes

21,1–22,5

Epilog - Anweisung zum Umgang mit dem Buch und liturgischer Schluss (zum Gebrauch des Textes im Gottesdienst) 22,6–21:

für die ersten Adressaten: Hoffnung und Trost

6–20,15

Zwei Anmerkungen zum
„Zorn Gottes“

Zorn des strengen
Richters?

oder
Zorn des enttäuschten
Liebenden?

Gliederung der Apokalypse

Vorwort 1,1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes

A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen) 4,1–14,5

7 Zornschaalen

- I. Die Bewahrung der Gemeinde
- II. Auftrag der Prophetie des Endgeschehens
- III. Das Zeugnis der beiden Propheten
- IV. Das Lamm und die

C Das Gericht

- V. Überwindung
 - VI. Engel -> Johannes
- > Das tausendjährige Friedensreich

für die ersten
Adressaten:
Hoffnung und Trost

6–20,15

D Die neue Welt Gottes

21,1–22,5

Epilog - Anweisung zum Umgang mit dem Buch und liturgischer Schluss (zum Gebrauch des Textes im Gottesdienst) 22,6–21:

Gliederung der Apokalypse

Vorwort 1,1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes

A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen 4,1–14,5
7 Zornschaln)

- I. Die Bewahrung der Gemeinde**
- II. Auftrag der Prophetie des Endgeschehens**
- III. Das Zeugnis der beiden Propheten**
- IV. Das Lamm und die seinen**

C Das Gericht 14,6–20,15

- V. Überwinder singen Gott ein Loblied**
- VI. Engel -> Johannes: Bete Gott an, nicht mich.**
-> Das tausendjährige Friedensreich

D Die neue Welt Gottes 21,1–22,5

Epilog - Anweisung zum Umgang mit dem Buch und liturgischer Schluss (zum Gebrauch des Textes im Gottesdienst) 22,6–21:

I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel (Apc. 20,7-15)

1. *Der lapidar erzählte Sieg über Satan und sein Heer, riesig „wie Sand am Meer“: „Und es fiel Feuer vom Himmel und verzehrte sie. Punkt.“ (Apc 20,9)*

2. *„Und ich, Johannes, sah“:*

2.1

- *einen großen weißen Thron und den, der darauf saß*
 - *die Toten, groß und klein vor dem Thron*
 - *Bücher mit den Taten (Erga) der Toten*
 - *Ein Buch des Lammes: das Buch des Lebens*

2.2

- *Meer gibt seine Toten heraus*
- *Reich des Todes (Hades/Scheol) gibt seine Toten heraus*
- *Der Tod und sein Reich -> feuriger Pfuhl = der zweite Tod*
- ***Ein/e Jede/r wird gerichtet nach seinen Taten (Erga)***

2.3

- *„Und wenn jemand nicht gefunden wurde geschrieben in dem **Buch des Lebens**, der wurde geworfen in den feurigen Pfuhl. (=der zweite Tod)“*

II. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht: in der Kirchen-Kunst

Das Mosaik
an der Westwand
der Kathedrale von
Torcello
(15x25m) – 11.-13.Jhdt

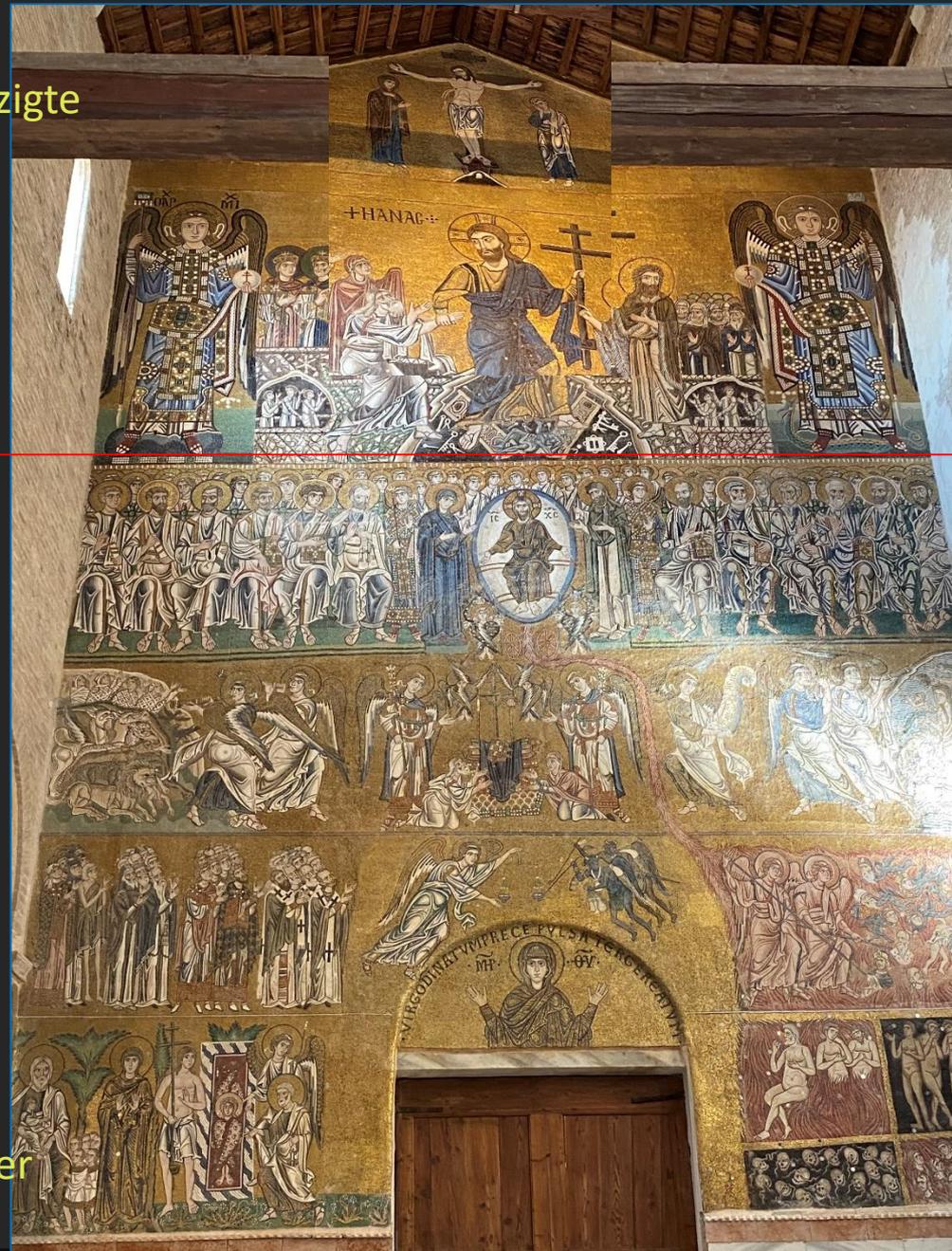


II. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht: in der Kirchen-Kunst

Das Mosaik
an der Westwand
der Kathedrale von
Torcello
(15x25m) – 11.-13.Jhdt

5a. Der Gekreuzigte

5b. befreit die
Gestorbenen
aus dem Reich
des Todes



4. Der Gekreuzigte als Weltenrichter

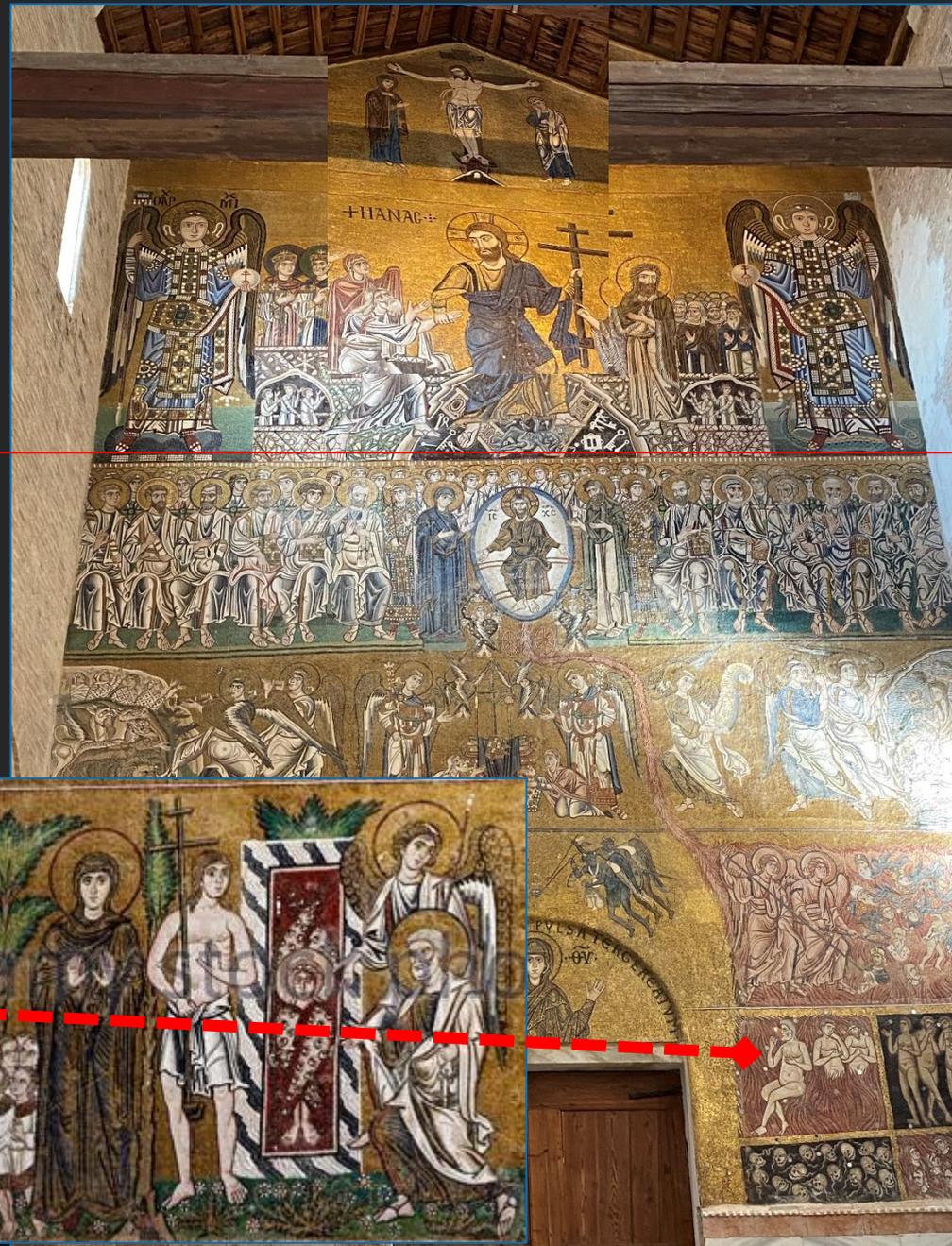
3. Der weiße Thron mit den Herrschafts-
Insignien, Hades & Meer geben Toten heraus

2. Michael, die Seelenwaage und die Teufel,
die die Waage auf ihre Seite herunter ziehen
Wollen

1. Paradies (Abraham&Lazarus/ Adam&Eva)
Feuriger Pfuhl (u.a. mit dem reichen Mann, der
Lazarus nichts abgeben wollte)

II. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht: in der Kirchen-Kunst

Das Mosaik
an der Westwand
der Kathedrale von
Torcello
(15x25m) – 11.-13.Jhdt



1. Paradies
(u.a. Abraham&Lazarus
Feuriger Pfuhl
(u.a. mit dem
reichen Mann, der Lazarus
abgeben wollte)



II. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht: in der Kirchen-Kunst

Das Mosaik
an der Westwand
der Kathedrale von
Torcello
(15x25m) – 11-13.Jhdt



**2. Michael, die Seelenwaage und
die Teufel, die die Waage auf ihre
Seite herunter ziehen
wollen**

II. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht: in der Kirchen-Kunst

*Das Mosaik
an der Westwand
der Kathedrale von
Torcello
(15x25m) – 11.-13.Jhdt*



**3. Der weiße Thron mit den Herrschaftsinsignien,
Hades & Meer geben Toten heraus**

II. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht: in der Kirchen-Kunst

*Das Mosaik
an der Westwand
der Kathedrale von
Torcello
(15x25m) – 11.-13.Jhdt*

4. Der Gekreuzigte als Weltenrichter als Fürbittende:

links: Maria // rechts: Johannes der Täufer



II. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht: in der Kirchen-Kunst

*Das Mosaik
an der Westwand
der Kathedrale von
Torcello
(15x25m) – 11.-13.Jhdt*



**Andere Tradition:
CREDO:
„Hinabgestiegen
in das Reich des Todes“**

**5a. Der Gekreuzigte
5b. befreit die
Gestorbenen
aus dem Reich
des Todes**



I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel

(Apc. 20,7-15)

1. Der lapidar erzählte Sieg über Satan
„Und es fiel Feuer vom Himmel und



2. „Und ich, Johannes, sah“:

2.1

?Seelenwaage?

- einen großen weißen Thron und den, der darauf saß
 - die Toten, groß und klein vor dem Thron
 - **Bücher mit den Taten (Erga) der Toten**
 - Ein Buch des Lammes: das **Buch des Lebens**

2.2

- Meer gibt seine Toten heraus
- Reich des Todes (Hades/Scheol) gibt seine Toten heraus
- Der Tod und sein Reich -> feuriger Pfuhl = der zweite Tod
- **Ein/e Jede/r wird gerichtet nach seinen Taten (Erga)**

2.3

- „Und wenn jemand nicht gefunden wurde geschrieben in dem **Buch des Lebens**, der wurde geworfen in den feurigen Pfuhl. (=der zweite Tod)“

I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel (Apc. 20,7-15) und in der Kunst der Kirche

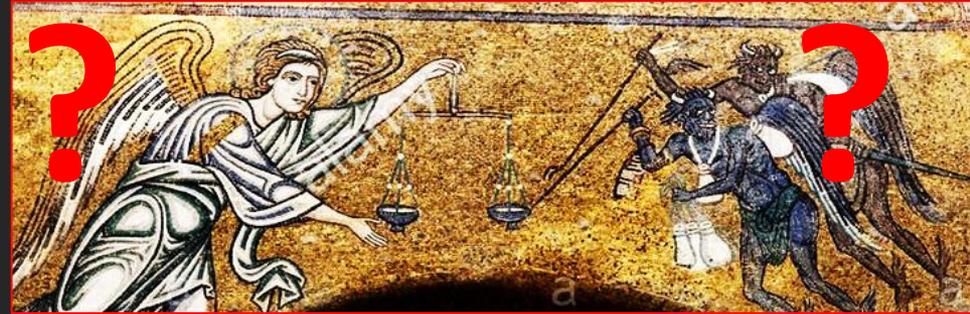


?Seelenwaage?

- *Bücher mit den Taten (Erga) der Toten*
- *Ein Buch des Lammes: das Buch des Lebens*

- *Ein/e Jede/r wird gerichtet nach seinen Taten (Erga)*
- *„Und wenn jemand nicht gefunden wurde geschrieben in dem Buch des Lebens, der wurde geworfen in den feurigen Pfuhl. (=der zweite Tod)“*

I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel (Apc. 20,7-15) und in der Kunst der Kirche



**Seelenwaage
woher kommt dieses Motiv?**



**aus der ägyptischen
Mythologie:**

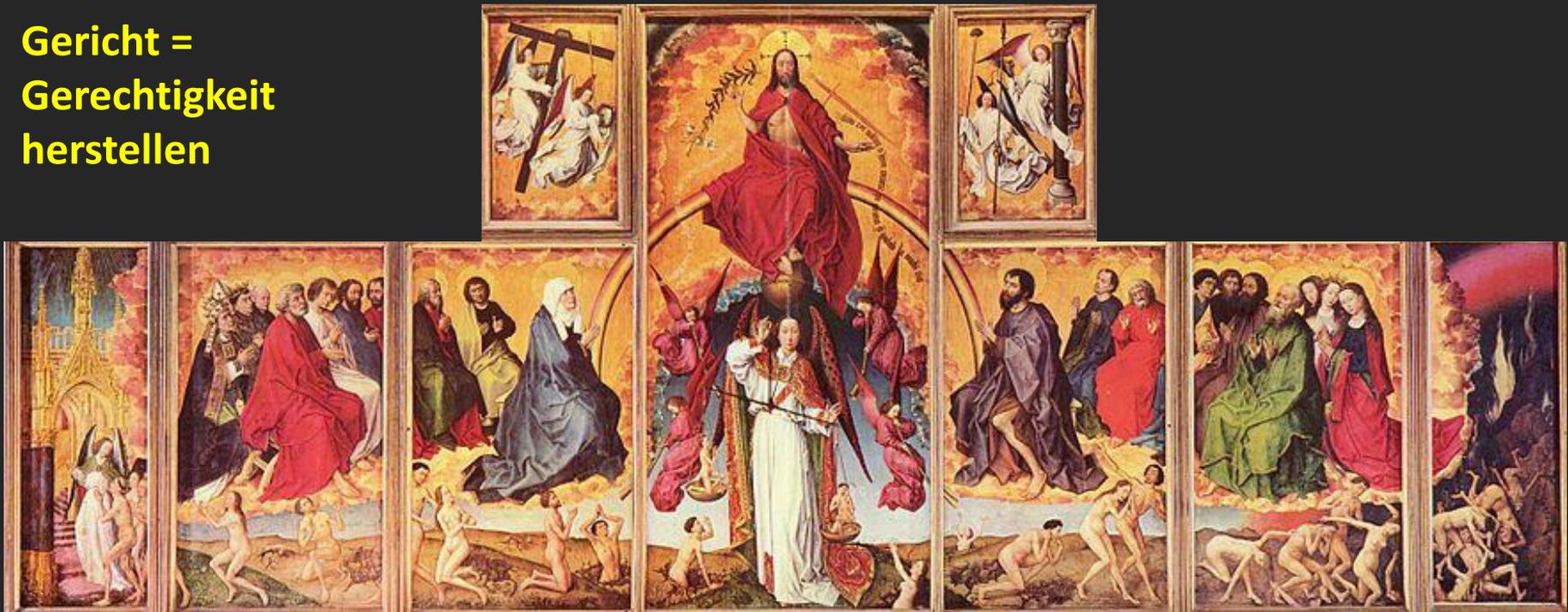
**Das Totengericht
im Angesicht der
Maat - Gerechtigkeit**

I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel (Apc. 20,7-15) und in der Kunst der Kirche



Seelenwaage

Gericht =
Gerechtigkeit
herstellen



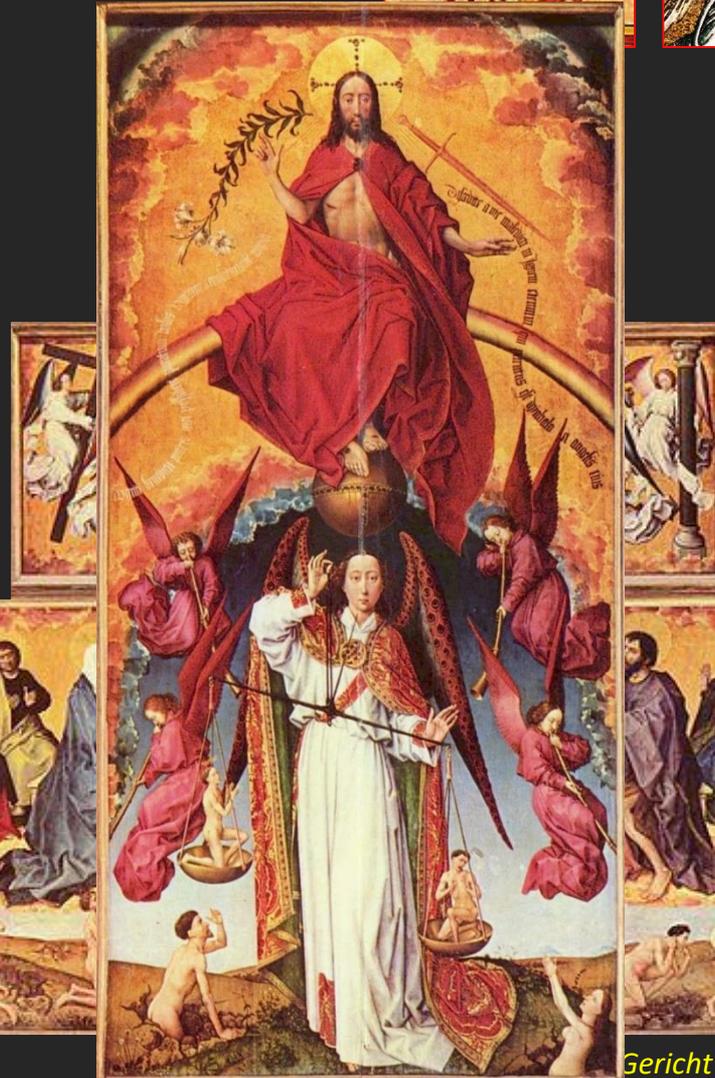
Das Jüngste Gericht (Rogier van der Weyden, Mitte 15. Jhdt).

I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel (Apc. 20,7-15) und in der Kunst der Kirche



Seelenwaage

Gericht =
Gerechtigkeit
herstellen



Gericht (Rogier van der Weyden, Mitte 15. Jhdt).

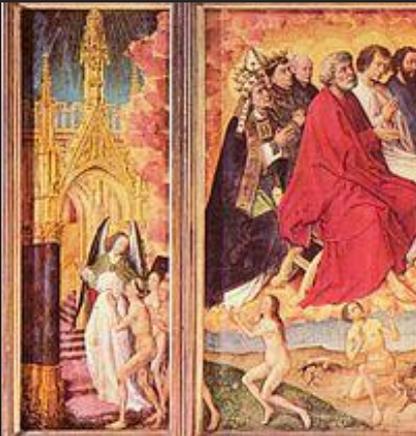
I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel (Apc. 20,7-15) und in der Kunst

Gericht =
Gerechtigkeit
herstellen



Seelenwaage

vom
weißen Engel der
Gerechtigkeit
zum
schwarzen Ritter des
Gerichts



Hans Memling,



Das jüngste Gericht (um 1470)

I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel (Apc. 20,7-15)





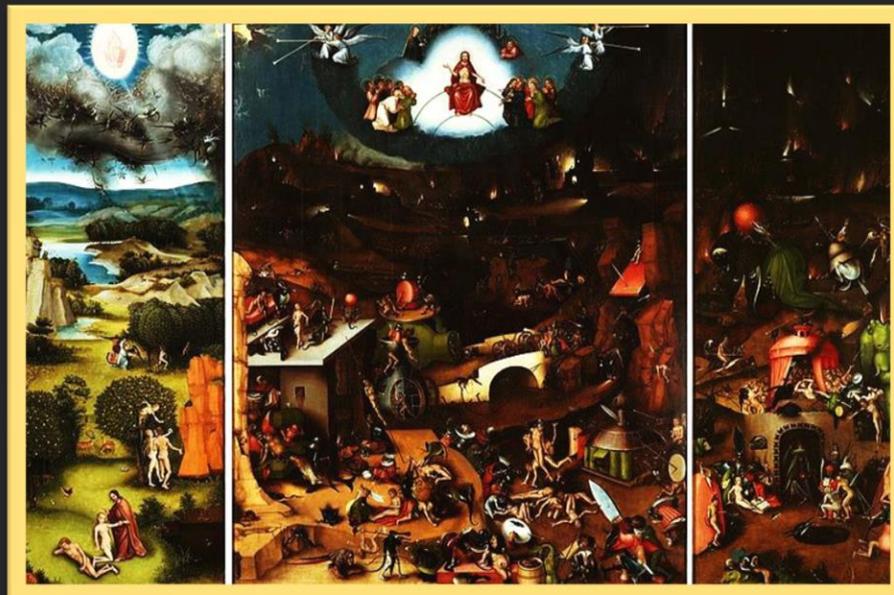
*Das Welt- und Lebensgefühl im
späten Mittelalter*

Was trägt noch?

*Was garantiert noch
Sicherheit?*

Apokalyptisch/Radikalisierung

*Die alten Ordnungen mit
Macht verteidigen?*



oder:

ohne Waage

„zu spät!“

„Hölle auf Erden“

*„zahnlose/zunehmend
ohnmächtigere “
Macht und Ordnung?*

*Hieronymus
Bosch
(ca.1524)*



*Das Welt- und Lebensgefühl im
späten Mittelalter*

Was trägt noch?

*Was garantiert noch
Sicherheit?*

Apokalyptisch/Radikalisierung

*Die alten Ordnungen mit
Macht verteidigen?*

oder:

ohne Waage

„zu spät!“

„Hölle auf Erden“

*„zahnlose/zunehmend
ohnmächtigere “
Macht und Ordnung?“*



*Hieronymus
Bosch
(ca.1524)*



*Das Welt- und Lebensgefühl im
späten Mittelalter*

Was trägt noch?

*Was garantiert noch
Sicherheit?*

Apokalyptisch/Radikalisierung

*Die alten Ordnungen mit
Macht verteidigen?*



oder:

ohne Waage

„zu spät!“

„Hölle auf Erden“

*„zahnlose/zunehmend
ohnmächtigere “
Macht und Ordnung?*



*Hieronymus
Bosch
(ca.1524)*



Hieronymus
Bosch
(ca.1524)

oder:

Luther -> Cranach:

ohne Waage

Hoffnung/Zuversicht

„allein aus Gnade“

„ohne Verdienste“

ohne Waage

„zu spät!“

„Hölle auf Erden“

„zahnlose/zunehmend
ohnmächtigere“
Macht und Ordnung?

*An der Decke direkt darüber:
die Scheidung von Licht und Finsternis*

röm.-kath. Alternative Nr 1:

*In Reaktion
auf reformatorische
Theologie:*

*humanistische Perspektive
verknüpft mit
reformkatholischer Theologie
(neben der Gnade Gottes
spielt das Handeln des
Menschen eine Rolle)*



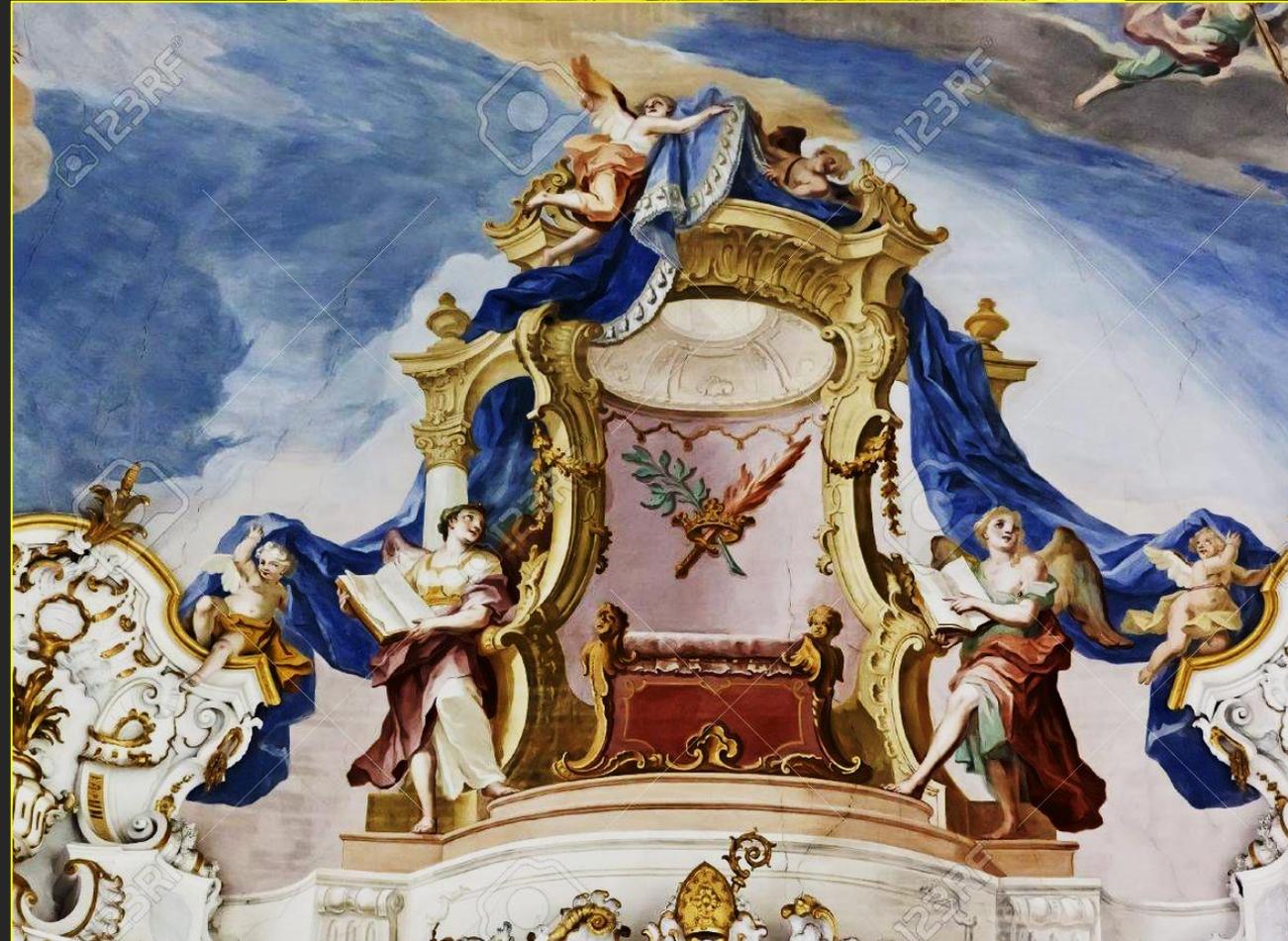
*Michelangelo,
Das jüngste Gericht (um 1540)*

röm.-kath. Alternative Nr 2:

*Im Rokkoko
und aus seelsorgerlicher
Perspektive:*

*Die Engel mit den Büchern
am Thron*

*und Christus auf dem
Regenbogen
ohne Attribute des Richters*



Die Brüder Zimmermann, 17xx-xx)



röm.-kath. Alternative Nr 2:

*Im Rokkoko
und aus seelsorgerlicher
Perspektive:*

*Die Engel mit den Büchern
am Thron*

*und Christus auf dem
Regenbogen
ohne Attribute des Richters*



Die Brüder Zimmermann, 17xx-xxj



I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel und in der Kunst der Kirche

?Seelenwaage?

1. Der lapidar erzählte Sieg über Satan und s
„Und es fiel Feuer vom Himmel und ver



2. „Und ich, Johann

2.1

- einen großen weißen Thron und den, der darauf saß
 - die Toten, groß und klein vor dem Thron
 - **Bücher mit den Taten (Erga)** der Toten
 - Ein Buch des Lammes: das **Buch des Lebens**

2.2

- Meer gibt seine Toten heraus
- Reich des Todes (Hades/Scheol) gibt seine Toten heraus
- Der Tod und sein Reich -> feuriger Pfuhl = der zweite Tod
- **Ein/e Jede/r wird gerichtet nach seinen Taten (Erga)**

2.3

- „Und wenn jemand nicht gefunden wurde geschrieben in dem **Buch des Lebens**, der wurde geworfen in den feurigen Pfuhl. (=der zweite Tod)“

I. Die wirkmächtigen Bilder vom Jüngsten Gericht in der Bibel und in der Kunst der Kirche

Barmherzigkeit

Das Buch des Lebens und die Bücher des Handelns

Gerechtigkeit

Segen und Fluch

Leben und 1.Tod

Leben oder 2.Tod

II. Das Ziel: Drei Szenarien/Erzählungen/Bilder vom Neuen

Das 21. Kapitel der Offenbarung (Entschleierung) des Johannes

*Inspiriert durch die Traditionen der Bibel der ersten Christ*innen,
dem „Alten Testament“ (vor allem Jesaja und Ezechiel)*

1. Die wohltuende Nähe Gottes

*2. Ein märchenhaftes Bild von einer neuen Stadt
(= die ideale Gesellschaft)*

*3. Die Überbietung des Paradieses und die heilende Kraft der
Lebensbäume - für alle Völker*

II. Das Ziel: Drei Szenarien/Erzählungen/Bilder vom Neuen

Das 21. Kapitel der Offenbarung (Entschleierung) des Johannes

*Inspiriert durch die Traditionen der Bibel der ersten Christ*innen,
dem „Alten Testament“ (vor allem Jesaja und Ezechiel)*



II. Das Ziel: Drei Szenarien/Erzählungen/Bilder vom Neuen



Das 21. Kapitel der Offenbarung (Entschleierung) des Johannes

Inspiriert durch die Traditionen der Bibel der ersten Christ*innen, dem „Alten Testament“ (vor allem Jesaja und Ezechiel)

reines Gold wie Glas
 12.000
 Beryll
 und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde
 die hatte die Herrlichkeit Gottes
 Thron Gottes und des Lammes
 das A und das O
 Topas
 Saphier
 Hyazinth
 abwischen alle Tränen
 goldenes Rohr zu messen
 Strom lebendigen Wassers
 Licht
 Chalzedon
 Grundstein
 Kristall
 ER wird bei ihnen wohnen
 144
 Jaspis
 zwölf mal Früchte
 zwölf Tore
 von Ewigkeit zu Ewigkeit
 siehe, ich mache alles neu
 deren Namen im Buch des Lebens stehen
 Quelle des lebendigen Wassers
 die Herrlichkeit Gottes leuchtet
 Heilung der Völker
 Bäume des Lebens
 Chrysolith
 Sardonyx
 die heilige Stadt, wie eine geschmückte Braut



II. Das Ziel: Drei Szenarien/Erzählungen/Bilder vom Neuen

Das 21. Kapitel der Offenbarung (Entschleierung) des Johannes

*Inspiriert durch die Traditionen der Bibel der ersten Christ*innen,
dem „Alten Testament“ (vor allem Jesaja und Ezechiel)*

1. Die wohltuende Nähe Gottes

*2. Ein märchenhaftes Bild von einer neuen Stadt
(= die ideale Gesellschaft)*

*3. Die Überbietung des Paradieses und die heilende Kraft der
Lebensbäume - für alle Völker*

II. Das Ziel: Drei Szenarien/Erzählungen/Bilder vom Neuen

Das 21. Kapitel der Offenbarung (Entschleierung) des Johannes

*Inspiriert durch die Traditionen der Bibel der ersten Christ*innen,
dem „Alten Testament“ (vor allem Jesaja und Ezechiel)*

Was trägt?

1. *Die wohlthuende Nähe Gottes*

Was tröstet?

2. *Ein märchenhaftes Bild von einer neuen Stadt
(= die ideale Gesellschaft)*

Was macht Mut für kommende

3. *Die Überbietung des Paradieses und die heilende Kraft der
Lebensbäume - für alle Völker*

Tage?

II. Das Ziel: Drei Szenarien/Erzählungen/Bilder vom Neuen

Das 21. Kapitel der Offenbarung (Entschleierung) des Johannes

*Inspiriert durch die Traditionen der Bibel der ersten Christ*innen,
dem „Alten Testament“ (vor allem Jesaja und Ezechiel)*

Danke für Ihre Aufmerksamkeit

1. Die wohlthuende Nähe Gottes

und: Was tröstet?

Bleiben Sie behütet!

*2. Ein Ort der Gottesfurcht vor einer Stadt
(- die ideale Gesellschaft)*

Was macht Mut für kommende

Tage?
*3. Die Überbietung des Paradieses und die heilende Kraft der
Lebensbäume - für alle Völker*

II. Das Ziel: Drei Szenarien/Erzählungen/Bilder vom Neuen

Das 21. Kapitel der Offenbarung (Entschleierung) des Johannes

*Inspiriert durch die Traditionen der Bibel der ersten Christ*innen,
dem „Alten Testament“ (vor allem Jesaja und Ezechiel)*

Was trägt?

1. Die wohlthuende Nähe Gottes

Was tröstet?

*2. Ein märchenhaftes Bild von einer neuen Stadt
(= die ideale Gesellschaft)*

Was macht Mut für kommende

*3. Die Überbietung des Paradieses und die heilende Kraft der
Lebensbäume - für alle Völker*

Tage?