

Stefan Ark Nitsche, Passionsgespräche 2020

Apokalypse Now! – Now?

*2. Oktober 2020 Die Offenbarung des Johannes
Ein Blick hinter die Kulissen des Welttheaters*

*9. Oktober 2020 Die große Apokalypse
Albrecht Dürers
Die Angst vor der Welt illustriert*

*16. Oktober 2020 Apokalypse Now?
1945 / 1979 / 2020*



*Apokalypse
Now? – Now!*

Apokalypse
Now? – Now!

Gliederung der Apokalypse

Letzten Freitag

Vorwort 1,1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes

A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen 4,1–14,5
7 Zornschaln)

- I. Die Bewahrung der Gemeinde**
- II. Auftrag der Prophetie des Endgeschehens**
- III. Das Zeugnis der beiden Propheten**
- IV. Das Lamm und die seinen**

Heute

C Das Gericht 14,6–20,15

- V. Überwinder singen Gott ein Loblied**
- VI. Engel -> Johannes: Bete Gott an, nicht mich**

Nächsten Freitag

D Die neue Welt Gottes 21,1–22,5

Epilog - Anweisung zum Umgang mit dem Buch und liturgischer Schluss (zum Gebrauch des Textes im Gottesdienst) 22,6–21:

Begriffsklärung

Substantiv, feminin [die]

1. RELIGION

Schrift, die sich in Visionen, Träumen, Abschiedsreden, Weissagungen mit dem kommenden Weltende befasst

2. BILDUNGSSPRACHLICH

Untergang; Unheil; Grauen

Apokalypse (griechisch: ἀποκάλυψις „Enthüllung“, wörtlich: „**Entschleierung**“ vom griechischen καλύπτειν „verschleiern“, im Christentum übersetzt als „Offenbarung“
-> religiöse Literatur, die „Gottes Gericht“, „Weltuntergang“, „Zeitenwende“ und die „Enthüllung göttlichen Wissens“ in den Mittelpunkt stellt.

Apokalypse

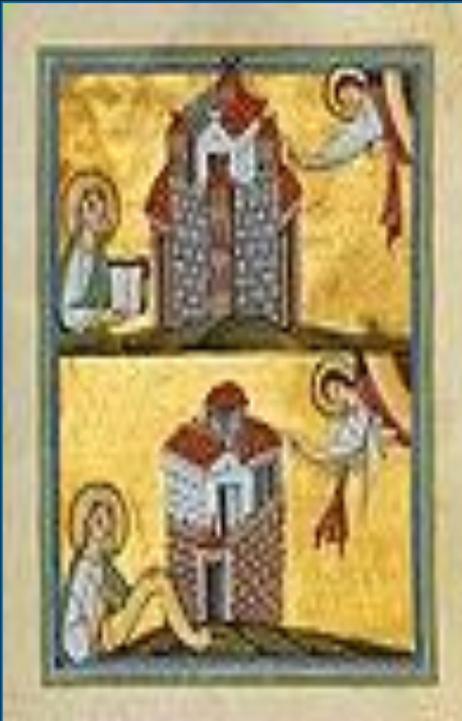
-> entscheidend: Verwandlung der Welt von der „alten“ in die „neue“ geschieht nicht innerhalb der Geschichte, sondern, bedeutet deren Ende

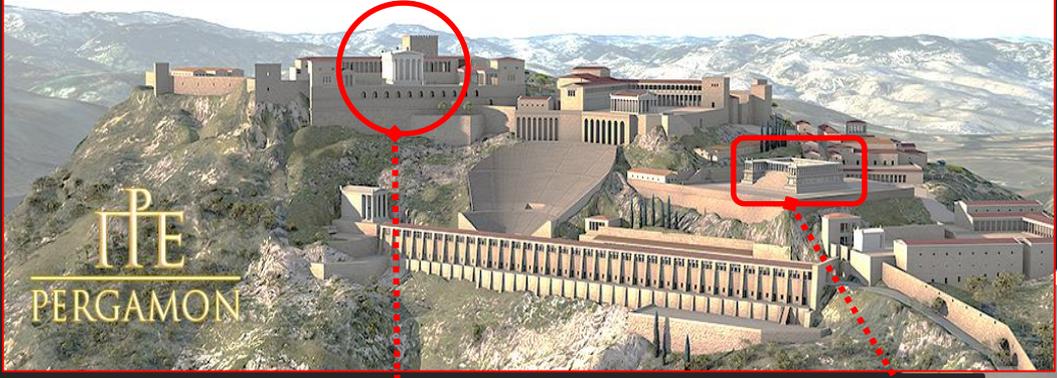
Als Beispiel -> Pergamon

2,12 Dem Engel der Gemeinde in Pergamon schreibe:

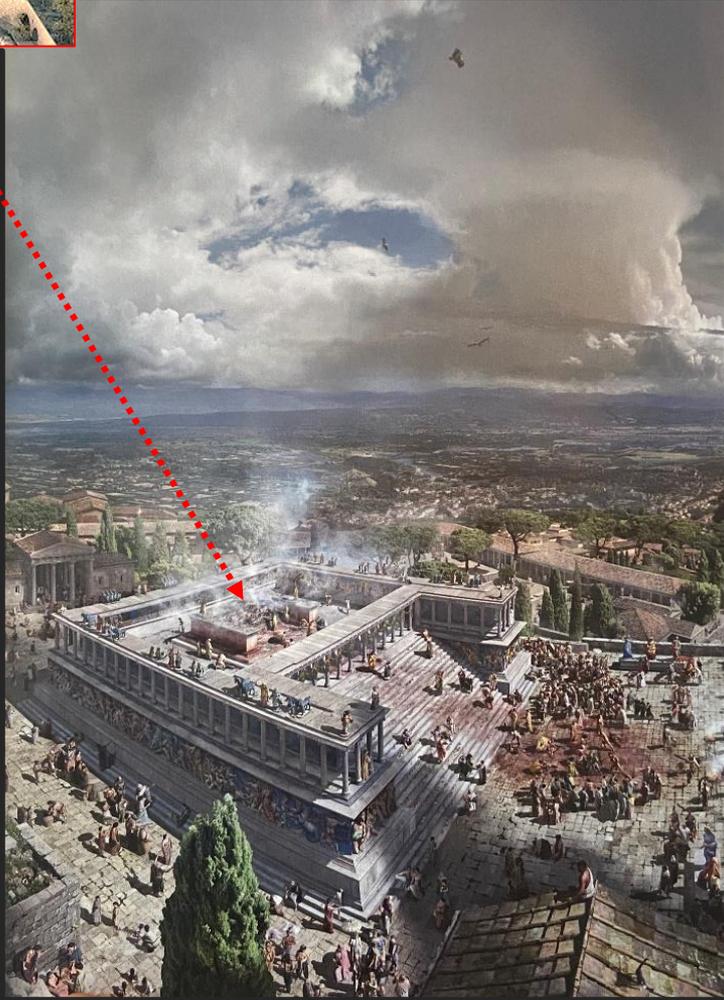
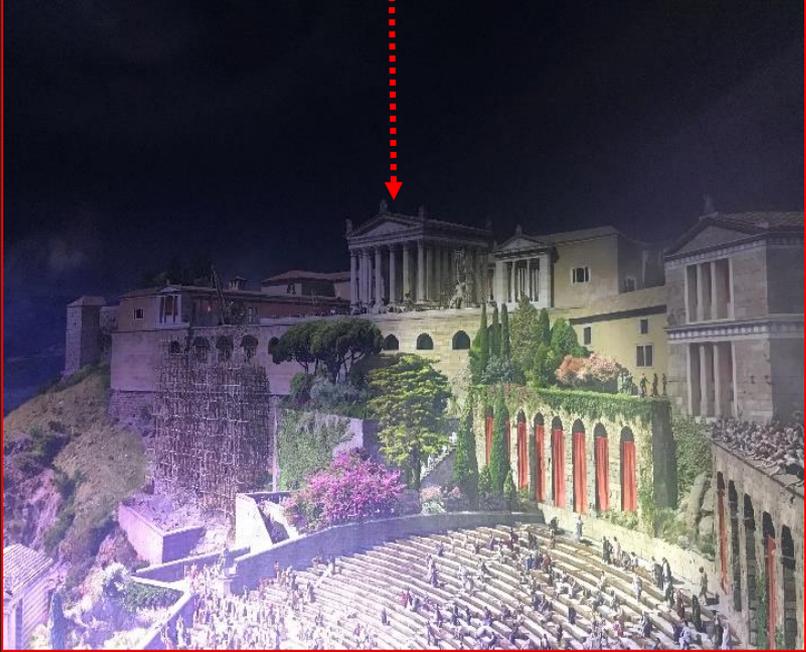
„Das sagt, der da hat das scharfe, zweiseidige Schwert:

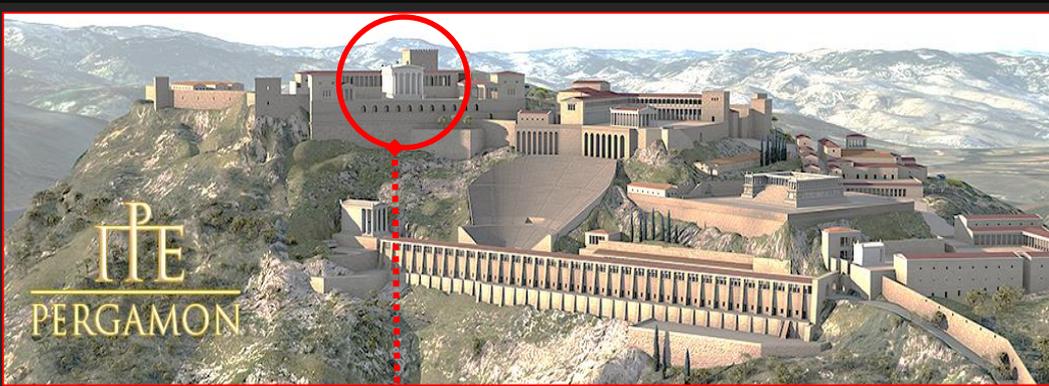
13 Ich weiß, wo du wohnst: ...“





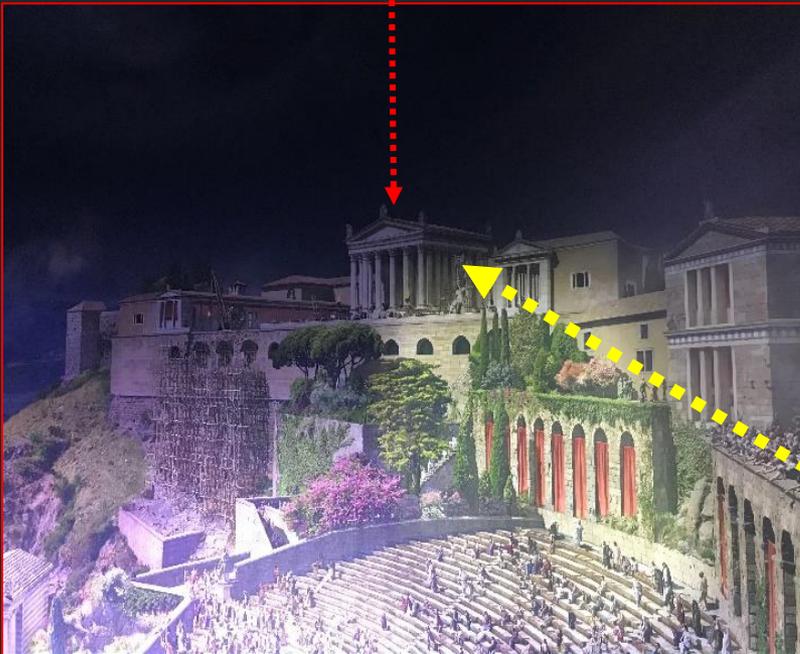
-> Pergamon





-> Pergamon

13 Ich weiß, wo du wohnst: ...
... da, wo der Thron des Satans ist !



Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne der wahren Mächte



„Heilig, heilig, heilig ist **Gott der Herr**,
der Allmächtige,
der da war und der da ist und der da
kommt.“
Die Herausforderung

der imperiale Kult
... fallen die vierundzwanzig Ältesten
nieder vor dem, der auf dem Thron sitzt,
und beten den an, der da lebt von
Ewigkeit zu Ewigkeit,
der Kaiser ist:
und legen ihre Kronen nieder vor dem
Thron und sprechen:
„Herr und Gott“

„**Herr, unser Gott**, du bist würdig, zu
„Dominus et Deus“ Herrschaft und Kraft;
denn du hast alle Dinge geschaffen,
und durch deinen Willen waren sie und
„Kyrios kai Theos“
wurden sie geschaffen.“

Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne der wahren Mächte

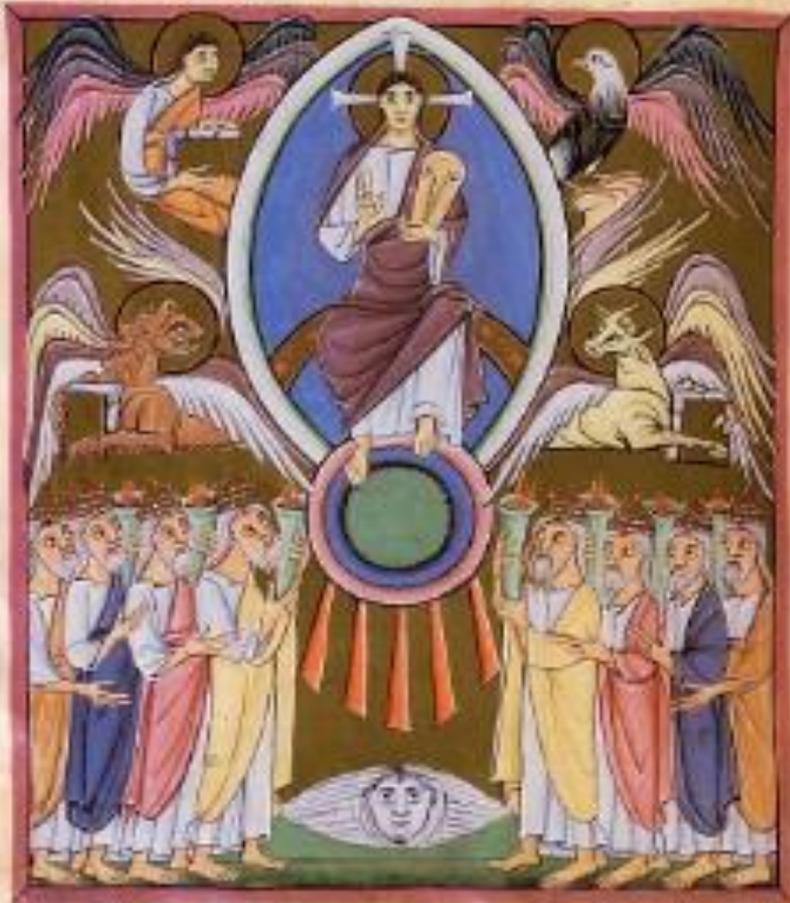


„Heilig, heilig, heilig ist **Gott der Herr**,
der Allmächtige,
der da war und der da ist und der da
kommt.“

... fallen die vierundzwanzig Ältesten
nieder vor dem, der auf dem Thron sitzt,
und beten den an, der da lebt von
Ewigkeit zu Ewigkeit,
und legen ihre Kronen nieder vor dem
Thron und sprechen:

„**Herr, unser Gott**, du bist würdig, zu
nehmen Preis und Ehre und Kraft;
denn du hast alle Dinge geschaffen,
und durch deinen Willen waren sie und
wurden sie geschaffen.“

Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne der wahren Mächte



Agnus Dei – Lamm Gottes

Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne der wahren Mächte



Der gigantische Altar des Zeus,
an dem Ströme von Blut fließen
(vgl. Micha 6,6-7 und Joh 1,29)



Der Löwe aus dem Stamm Juda ist
ein Lamm!

Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne der wahren Mächte

Wird das Lamm die 7 Siegel
öffnen?

Und wenn ja, was passiert
dann?

Heute Folge 2 in
diesem Haus.



Der Löwe aus dem Stamm Juda ist
ein Lamm!

Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne der wahren Mächte



7 Siegel

→ 144.000 werden „versiegelt“

→ ½ Stunde Stille

→ 7 Posaunen

→ 3 x Hoffnungsschimmer

→ Lob Gottes // Erdbeben und Hagel

→ Satan kämpft gg Volk Gottes

→ Das Lamm und die 144.000

→ 3 Engel kündigen das Gericht an: Ernte und Weinlese

→ Die 144.000 singen ein Loblied

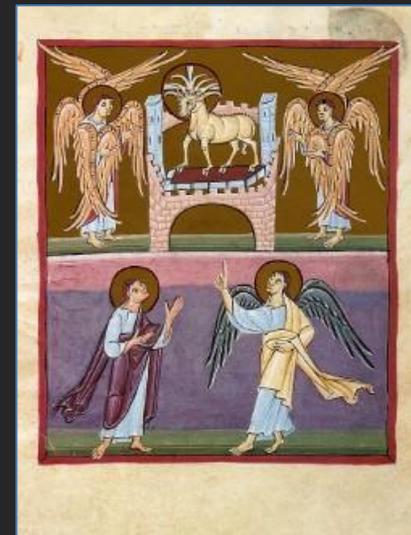
→ 7 Zornschalen werden ausgegossen

→ Der Untergang (der „Hure“) Babylons

→ Anbetung

→ Der weiße Reiter siegt über Satan: **1000 Jahre Frieden**

→ Endkampf mit endgültigem Sieg -> **Weltgericht** → **und dann?**





Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne der wahren Mächte

7 Siegel

→ 144.000 werden „versiegelt“ 

→ ½ Stunde Stille

→ 7 Posaunen

→ 3 x Hoffnungsschimmer 

→ Lob Gottes // Erdbeben und Hagel

→ Satan kämpft gg Volk Gottes   

→ Das Lamm und die 144.000

→ 3 Engel kündigen das Gericht an: Ernte und Weinlese

→ Die 144.000 singen ein Loblied

→ 7 Zornschalen werden ausgegossen

→ Der Untergang (der „Hure“) Babylons 

→ Anbetung

→ Der weiße Reiter siegt über Satan: **1000 Jahre Frieden** 

→ Endkampf mit endgültigem Sieg -> **Weltgericht**

→ **und dann?**

Albrecht Dürers

Schwerpunktsetzung

14 „Figuren“ = Holzschnitte zur Apk  und 1 Holzschnitt  zum Martyrium des Johannes

Gliederung der Apokalypse


Albrecht Dürers
Schwerpunktsetzung

Vorwort 1,1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes


A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen 4,1–14,5
7 Zornschalen)

I. Die Bewahrung der Gemeinde 

II. Auftrag der Prophetie des Endgeschehens 

III. Das Zeugnis der beiden Propheten

IV. Das Lamm und die seinen 

C Das Gericht 14,6–20,15

V. Überwinder singen Gott ein Loblied

VI. Engel -> Johannes: Bete Gott an, nicht mich.

D Die neue Welt Gottes 21,1–22,5

Epilog - Anweisung zum Umgang mit dem Buch und liturgischer Schluss (zum Gebrauch des Textes im Gottesdienst) 22,6–21:

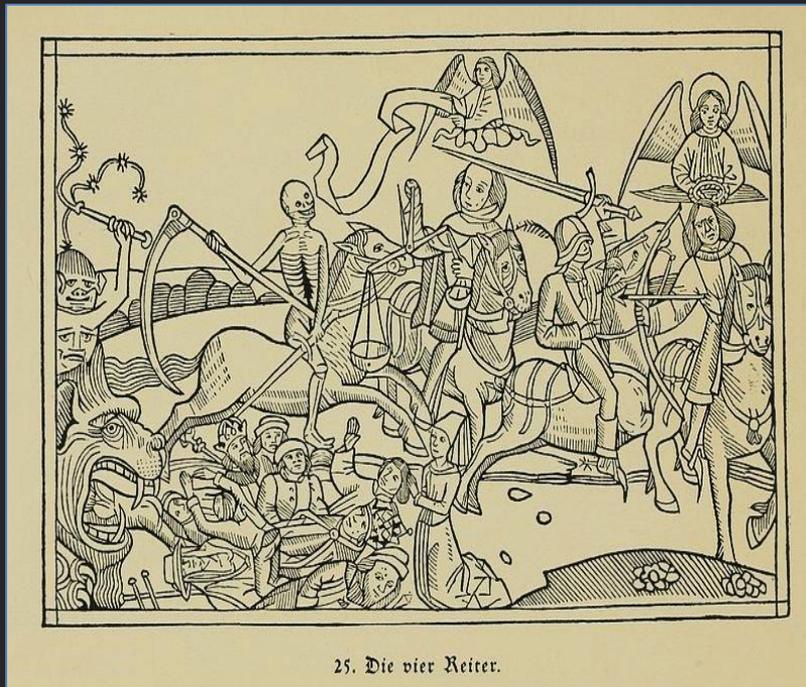
Vgl. dazu auch im
Handout: alle Szenen der
Apokalypse in der
Bamberger Apokalypse



Kleiner Exkurs zu Albrecht Dürer

(* 21. Mai 1471 in Nürnberg; † 6. April 1528 ebenda)
deutscher Maler, Grafiker, Mathematiker und Kunsttheoretiker.

Mit seinen Gemälden, Zeichnungen, Kupferstichen und Holzschnitten zählt er zu den herausragenden Vertretern der Renaissance.



Beispiel im Vergleich: 2 Holzschnitte zu Apokalypse 6,1-8
links: Kohberger Bibel: 1483 rechts: A. Dürer: 1498



Gliederung der Apokalypse


Albrecht Dürers
Schwerpunktsetzung



Vorwort 1,1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes


A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen 4,1–14,5
7 Zornschalén)

- I. Die **Bewahrung der Gemeinde** 
- II. **Auftrag der Prophetie des Endgeschehens** 
- III. **Das Zeugnis der beiden Propheten**
- IV. **Das Lamm und die seinen** 

C Das Gericht 14,6–20,15

V. **Überwinder singen Gott ein Loblied**

VI. **Engel -> Johannes: Bete Gott an, nicht mich.**

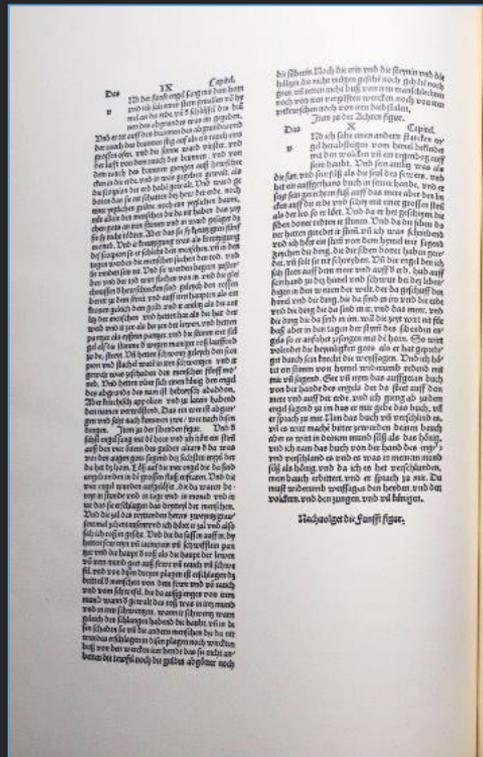
D Die neue Welt Gottes 21,1–22,5

Epilog - Anweisung zum Umgang mit dem Buch und liturgischer Schluss (zum Gebrauch des Textes im Gottesdienst) 22,6–21:

Vgl. dazu auch Handout:
alle Szenen der
Apokalypse in der
Bamberger Apokalypse

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)

Titel –
dt. Erst-
ausgabe
1498



des

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



1. Christus zwischen den 7 Leuchtern,
Apk 1,12-16

Sehr „wörtliche“ 1:1 Visualisierung

Interpretationshinweise:

- Christus sitzt auf einem Regenbogen
(wie der Weltenrichter in
Darstellungen des Jüngsten
Gerichts)
- hat Richterschwert im Mund
(aber keine Lilie)

Johannes mit „Dürerlocken“

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



2. Himmlischer Thronsaal, Apk 4,1-8

Albrecht Dürer „Apokalypse in 14 Figuren“ (=Holzschnitten)

Lamm hat keine herausgehobene Position



2. Himmlischer Thron

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



25. Die vier Reiter.



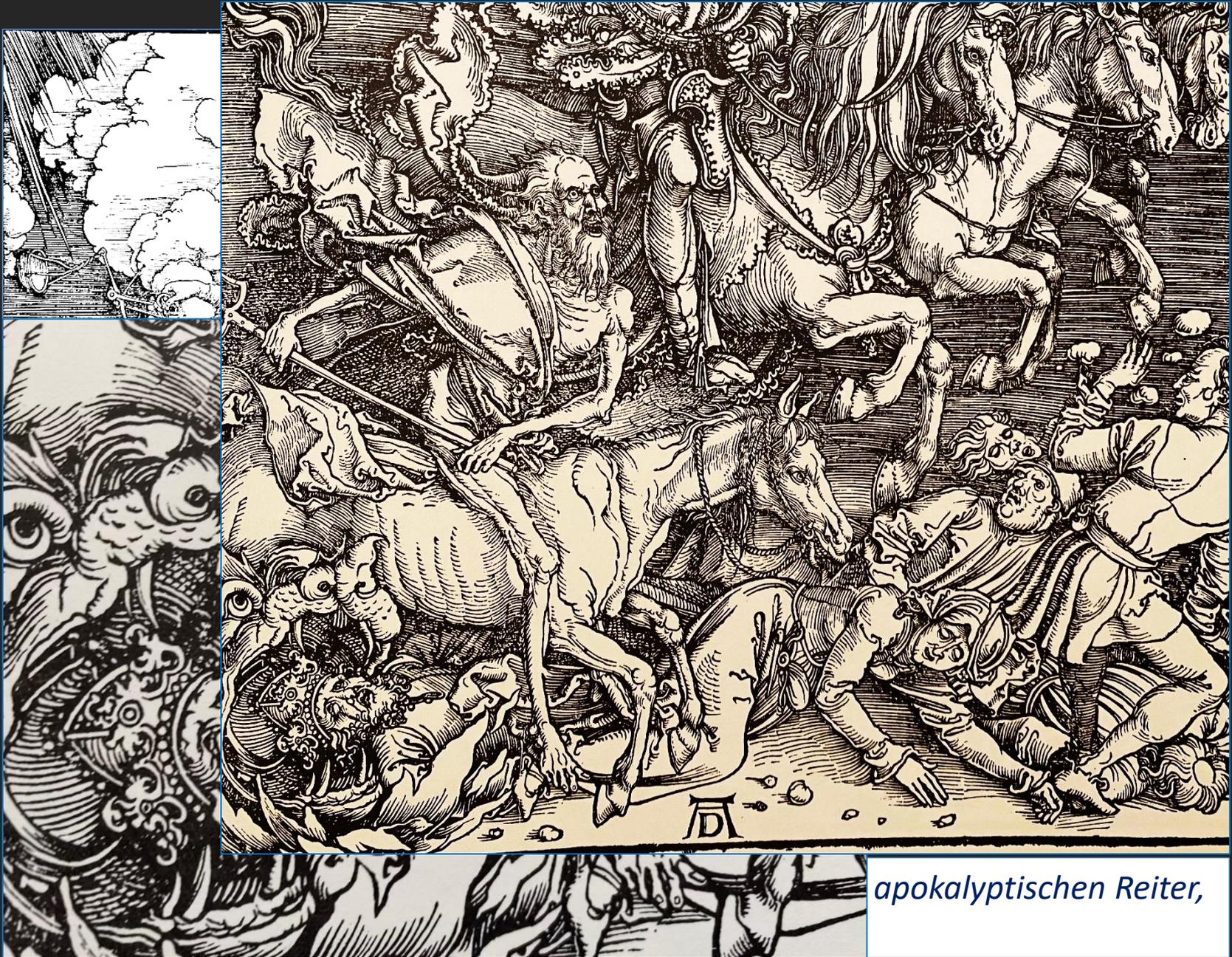
3. Die vier apokalyptischen Reiter,
Apk 6,1-8

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



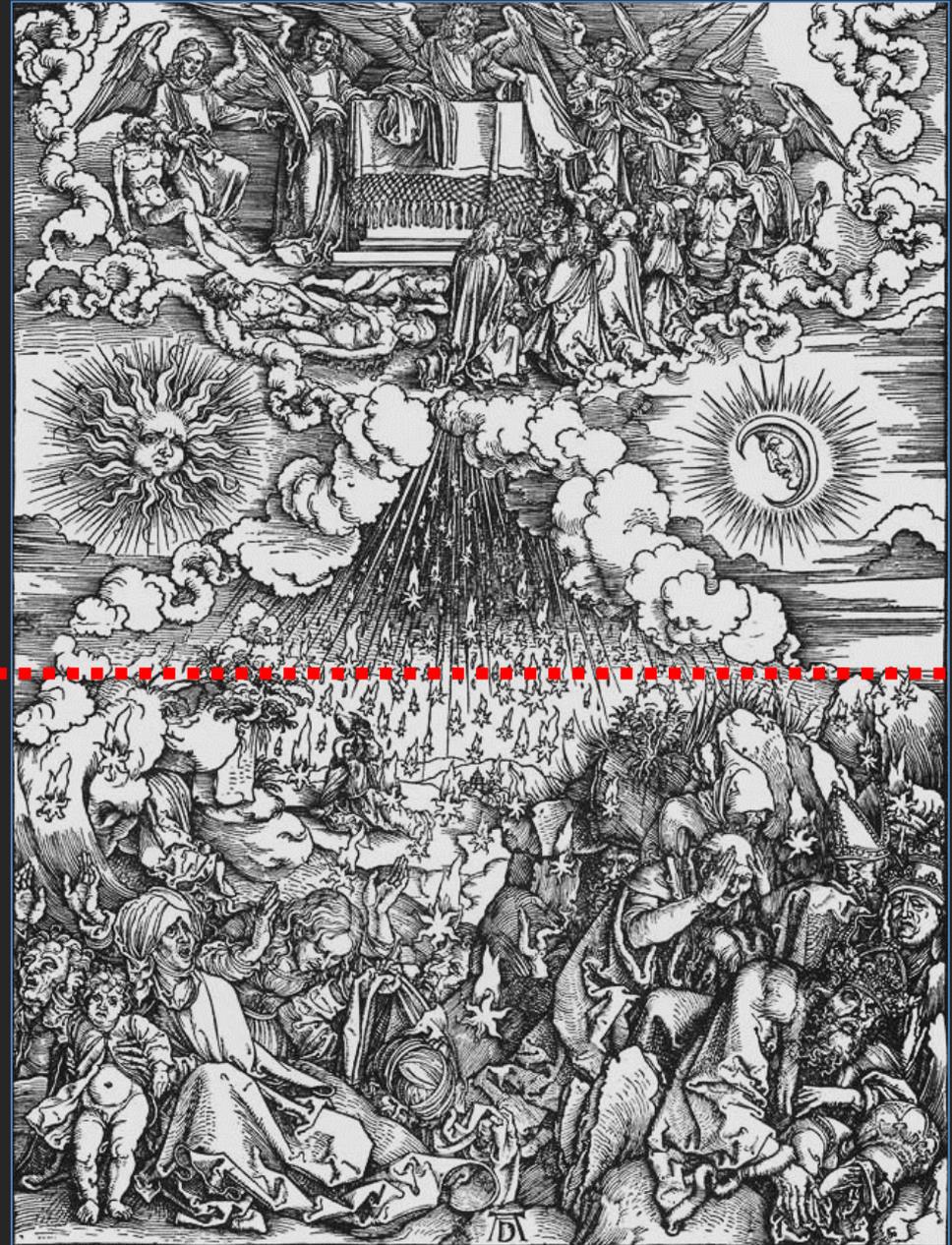
*3. Die vier apokalyptischen Reiter,
Apk 6,1-8*

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



apokalyptischen Reiter,

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



4. Die Öffnung des 5. & 6. Siegels,
Apk 6,9-17

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



*Winde zurück und versiegeln
144.000 die Knechte Gottes,
Apk 7,1-8*

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



6. Das 7. Siegel & die ersten 4 Posaunen,
Apk 8,1-13



Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



APK 5, 15 21

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



8. Der starke Engel: Johannes verschlingt das „bitter-süße“ Buch
Apk 10,1-11



Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



5. Die sonnengekrönte
Frau auf der Mondsichel,
das Kind & der Drache,
Apk 12,1-5

Albrecht Dürer, Apokalyps



10. *Der Kampf Michaels mit dem Drachen,*
Apk 12,7-9

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)

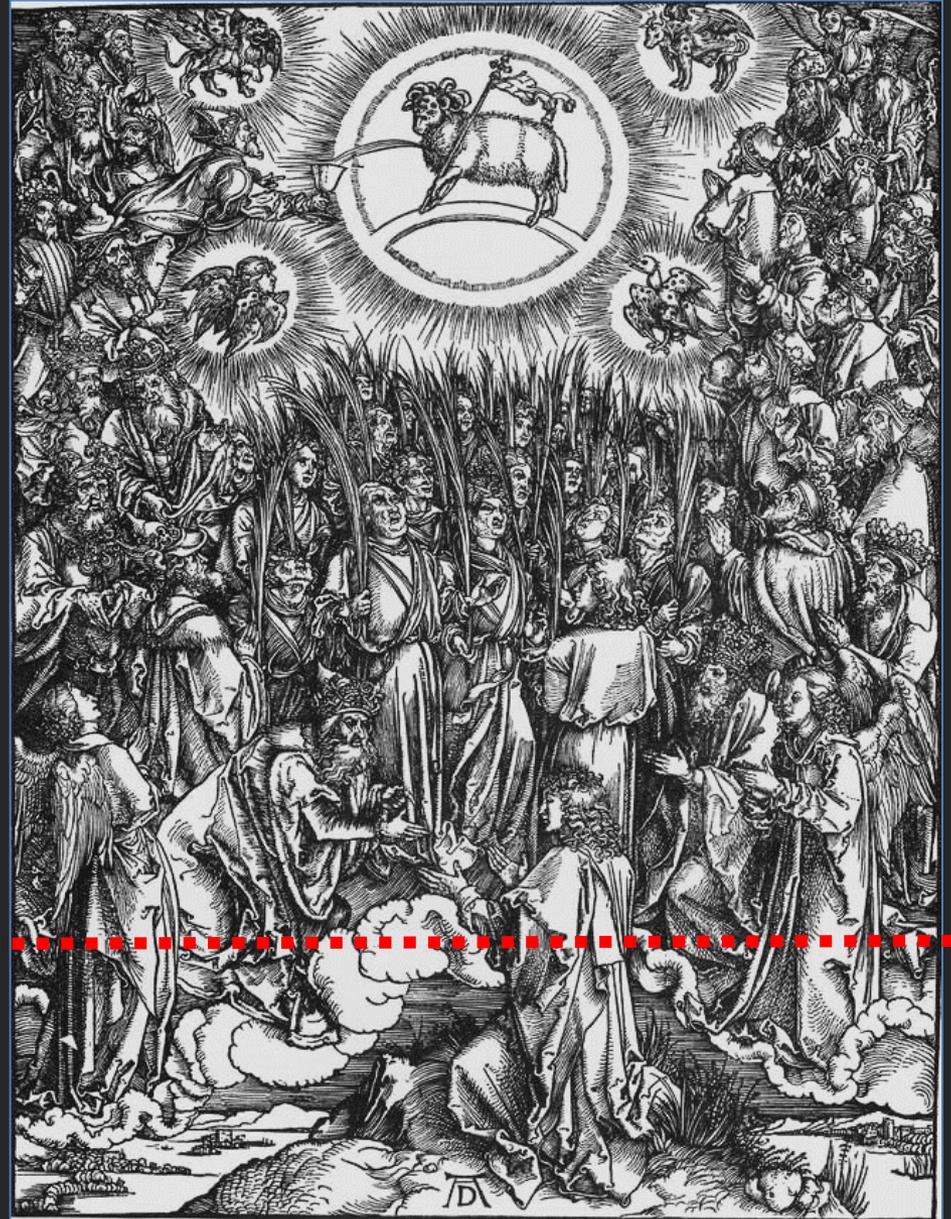


*Der Löwe
verkleidet sich
als Widder*

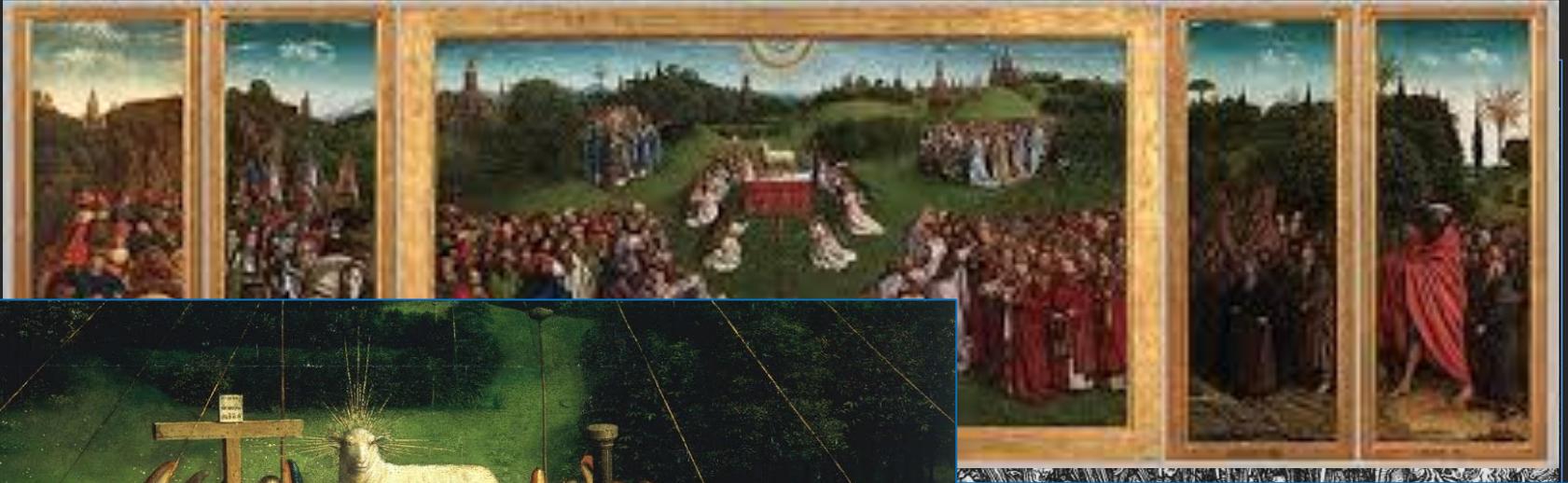
*11. Das Tier aus dem
Meer und das Tier aus der
Erde: Drachenanbetung,
Apk 13,1-11*

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)

12. Die Anbetung des
Lamms und das Lied
der Auserwählten,
Apk 14,1-5



Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



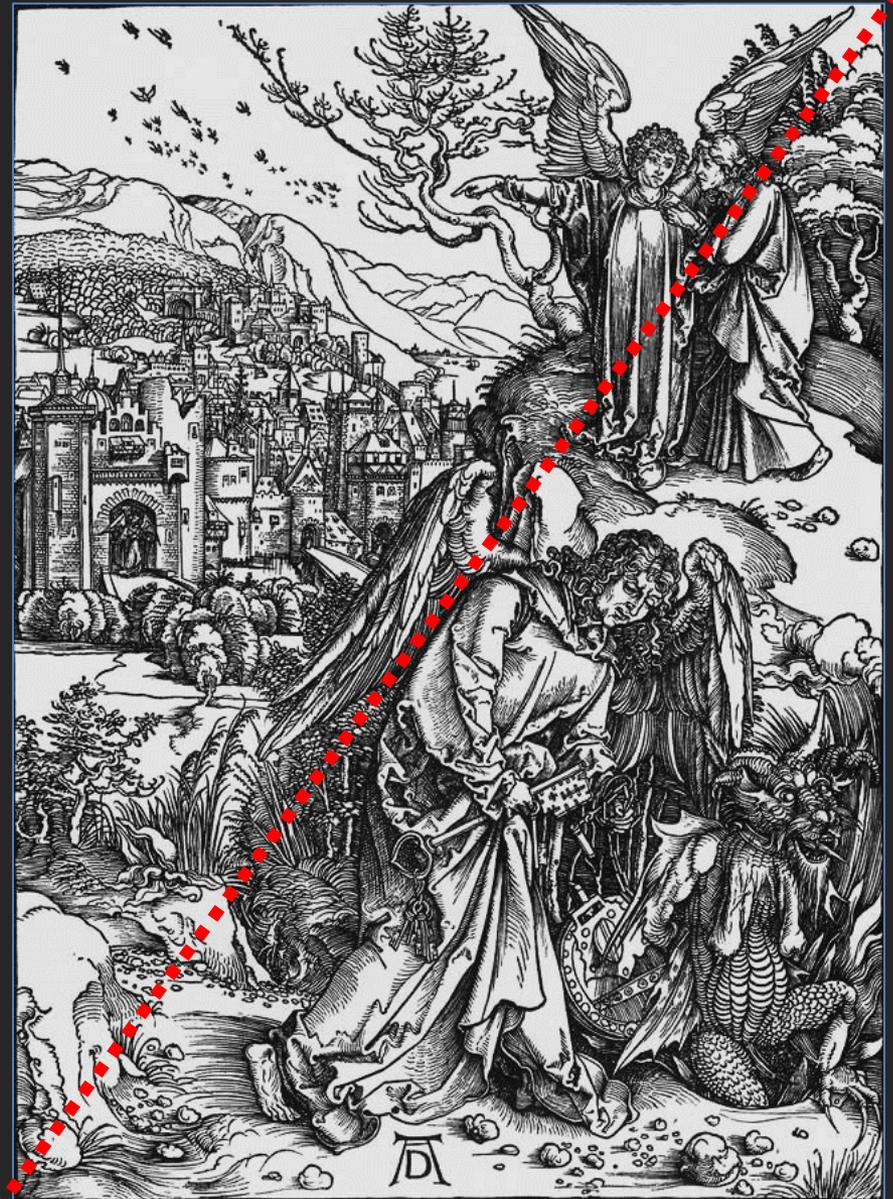
Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Fig



13. Die Hure Babylon
und der Untergang
der Stadt Babylon,
Apk 17-19

Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)

14. Die Fesselung
des Drachens Apk
20,1-3
und
eine von einem
Engel behütete
Stadt (?Apk 21,1-4?)



Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)

14. Die Fesselung
des Drachens Apk
20,1-3
und
eine von einem
Engel behütete
Stadt (?Apk 21,1-4?)



Albrecht Dürer, Apokalypse in 14 „Figuren“ (=Holzschnitten)



14 „Figuren“ = Holzschnitte zur Apk  und 1 Holzschnitt  zum Martyrium des Johannes

Gliederung der Apokalypse



Albrecht Dürers
Schwerpunktsetzung

Vorwort 1, 1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes



A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen 4,1–14,5
7 Zornschaln)

I. Die Bewahrung der Gemeinde 

II. Auftrag der Prophetie des Endgeschehens 

III. Das Zeugnis der beiden Propheten

IV. Das Lamm und die seinen 



C Das Gericht

14,6–20,15

Bei Dürer: Kein Jüngstes Gericht!

Ziel statt dessen: Das Böse ist gefesselt und „im Loch“!

Das 1000 jährige Friedensreich bricht an!

-> die innerweltliche Hoffnung des Humanismus

14 „Figuren“ = Holzschnitte zur Apk  und 1 Holzschnitt  zum Martyrium des Johannes

Gliederung der Apokalypse

Albrecht Dürer
Schwerpunktsetzung

Wie lange hält das Friedensreich?

Vorwort 1,1–3: Gott -> Jesus Christus -> Engel -> Johannes

A Die Sendschreiben an die 7 Gemeinden 1,4–3,22

Und was kommt dann?

B Prophetische Visionen (7 Siegel, 7 Posaunen 4,1–14,5
7 Zornschalen)

Neugierig?

I. Die Bewahrung der Gemeinde 

II. Die Vollendung der Prophetie des Endgeschehens 

III. Das Zeugnis der beiden Propheten

IV. Das Lamm und die seinen 

C Das Gericht

14,6–20,15

Folge 3 nächsten Freitag in

Ziel statt dessen: Das Böse ist gefesselt und „im Loch“!

Das 100-jährige Friedensreich steht an!

-> die innerweltliche Hoffnung des Humanismus

Stefan Ark Nitsche, Passionsgespräche 2020

Apokalypse Now! – Now?

*2. Oktober 2020 Die Offenbarung des Johannes
Ein Blick hinter die Kulissen des Welttheaters*

*9. Oktober 2020 Die große Apokalypse Albrecht Dürers
Die Angst vor der Welt illustriert*

*16. Oktober 2020 Apokalypse Now?
1945 / 1979 / 2020*

Oder: was ist Ende und Ziel der Apokalypse?