

(2) Judas

Stefan Ark Nitsche, Passionsgespräche 2015

Gründe und Abgründe
im Christsein und Menschsein

(1) Petrus

(3) Paulus

(2) Judas

**Gründe und Abgründe
im Christsein und Menschsein**



*Francisco Goya,
Der
Schlaf
der
Vernunft*

Schüsse bei Satire-Zeitung
„Charlie Hebdo“ – 12 Tote!

Attentat auf Charlie Hebdo
Terroranschlag in Paris –
insgesamt zwölf Tote

Vier Zeitschriften-
darunter „Charlie Hebdo“
zeitschrift

Attentat auf Charlie Hebdo
Frankreich jagt

Propheten

Francisco Goya,
Der
Schlaf
der
Vernunft



The background is a complex, dark, and textured composition. It features a group of silhouetted figures in the lower right corner, some appearing to be in motion or interacting. The overall aesthetic is somber and abstract, with various shades of black, grey, and white, interspersed with some red and green highlights. The text is overlaid on this background in a yellow, stylized font.

*existentielle
Verunsicherung
Bedrohung*

Was trägt?

*existentielle
Verunsicherung
Bedrohung*

Was trägt?



**Auf der Suche danach:
Eine extreme
Biographie in der Bibel:
Judas Ischkariot**

Judas Ischkariot



Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein

Wer war, wer ist der Mann?



Keine Lebensdaten bekannt

Geburt: ?

Tod: durch Unfall oder Selbsttötung
etwa zeitgleich mit Jesus von Nazareth

Eltern: unbekannt

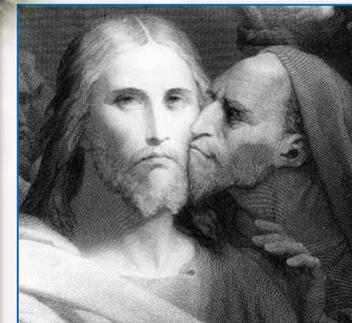


Namensbedeutung:

wahrscheinlich:
oder:

Isch Qerijot (hebräisch איש-קריות *îš-qariyyôt*, Mann ein Sikarier („Dolchträger“ = ein Zelot (Guerillakämpfer auf Römer oder deren „Kollaborateure“ ausführen)

aus Kariot)
die Attentate



Judas Ischkariot



Wer war, wer ist der Mann?

Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein



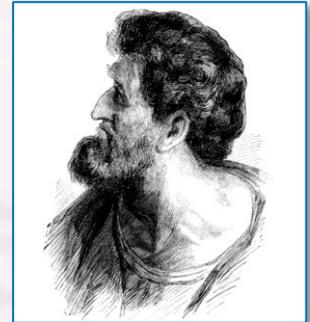
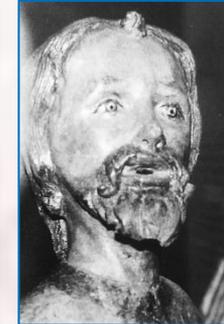
Walter Jens (1975)

Leidenschaftliches Plädoyer :

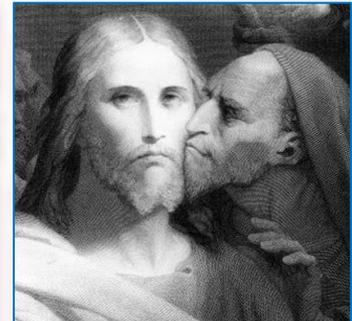
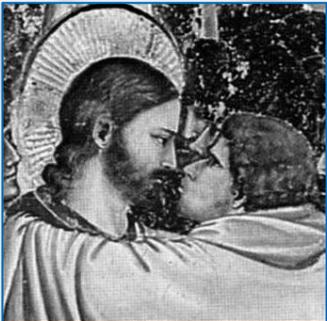
Judas soll als Märtyrer in die Schar der Seligen der Kirche aufgenommen werden.

Begründung:

Ihm sei es zu verdanken, dass Jesus sein göttliches Heilswerk am Kreuz erfüllen konnte: „Ohne Judas kein Kreuz, ohne das Kreuz keine Erfüllung des Heilsplans“.



„Verräter“ oder „Märtyrer“
(A) Was sagen die Quellen?



Judas Ischkariot



1. Historische Rekonstruktion:

- (1) Judas war bis kurz vor Jesu Tod Mitglied des Zwölferkreises
- (2) Sein Handeln hat dazu beigetragen, dass Jesus zu Tode kam
- (3) Nach Jesu Tod ist Judas nicht mehr im Kreis der Jesusanhänger

Wer war, wer ist der Mann?

2. Evangelium nach Markus: ca 70 n. Chr. Wahrscheinlich in Rom nach der Christenverfolgung unter Nero : **Erschütterung:** einer aus dem inneren Kreis liefert Jesus ans Messer – wäre die Geschichte sonst anders weitergegangen? (göttliches „muss“ (?))

3. Evangelium nach Matthäus: ca 90 bis 100 in Syrien, Markus wird als Quelle benutzt:
Grundlinie: Gott Willen beansprucht den ganzen Mensch ganz -> scharfes Charakterprofil des Judas , Jesus warnt ihn --- aber auch: Reue, ungeschehen machen wollen, Tod = Selbsttötung aus Verzweiflung

4. Evangelium nach Lukas + Apostelgeschichte: ebenfalls ca. 90-100 // Tat vom Satan (Gegenspieler Jesu, radikaler Herausforderer) angestiftet, aber trotzdem Selbstverantwortung // Jesus identifiziert Judas erst nach dem Abendmahl als „Verräter“ ; Tod = Unfall, aber „Schicksal eines Gottesverächters“

5. Evangelium nach Johannes: ca 100 n.Chr, Auseinanderentwicklung Judentum - Christentum weitgehend vollzogen; Interesse an Souveränität Christi (weiß um die Tat, aber verhindert nicht, sondern drängt zur Tat

(B) „Verräter“ oder „Märtyrer“: falsche Alternative?
Quellen = Rezeptionen, die die eigene Wirklichkeit verstehen wollen

verraten; griechisch: „*para-didomi*“ - „hingeben“, „übergeben“ // Bedeutungsspektrum:

- „überliefern“ einer Sache (auch von Lehren)
- „ausliefern“ von Personen an Gericht und Strafverfolgung
- „preisgaben“ an die Feinde.



Wer war, wer ist der Mann?

(B) „Verräter“ oder „Märtyrer“: falsche Alternative?
Quellen = Rezeptionen, die die eigene Wirklichkeit verstehen wollen
Eine Spurensuche in der Kunstgeschichte

(1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante

(2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz

(3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420)

(1a) Johann Sebastian Bach (1727)

(2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot



...ar, wer ist der Mann?

5x Judas // 2 verschiedene Profile

Gründe und Abgründe
im Christsein und Menschsein



Scrovegni-Kapelle in Padua



(1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
(2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
(3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

(1a) Johann Sebastian Bach 1727)
(2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

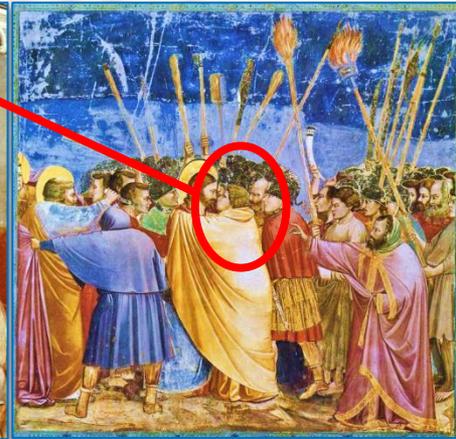
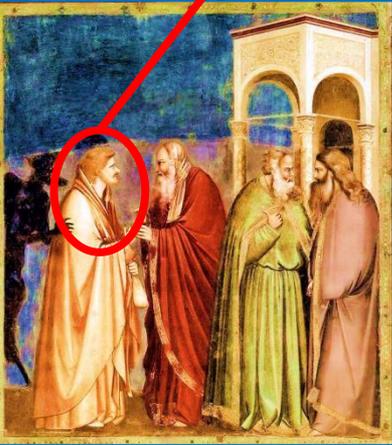
Judas Ischkariot

Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein



...ar, wer ist der Mann?

5x Judas // 2 verschiedene Profile



- (1) **Giotto (Padua, 1305-07)** und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

- (1a) Johann Sebastian Bach 1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

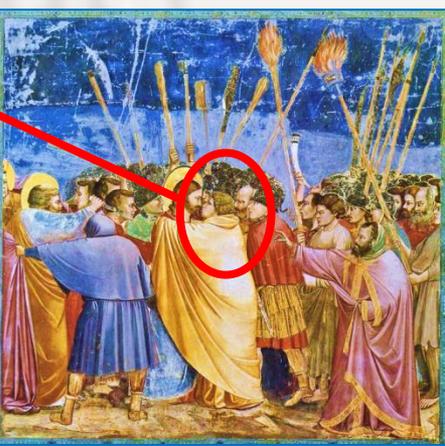
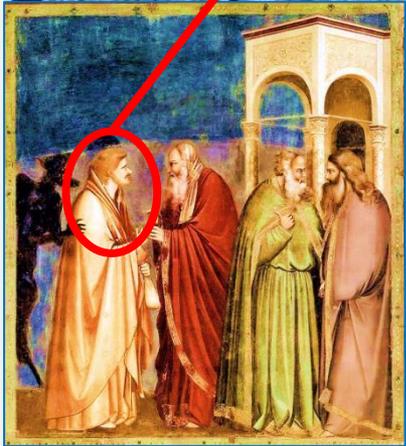
Judas Ischkariot

Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein



...ar, wer ist der Mann?

2 verschiedene Profile



- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

- (1a) Johann Sebastian Bach 1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

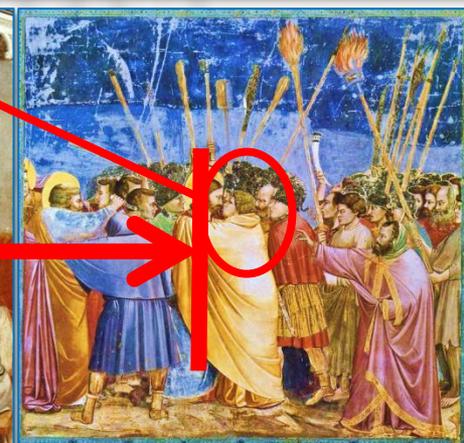
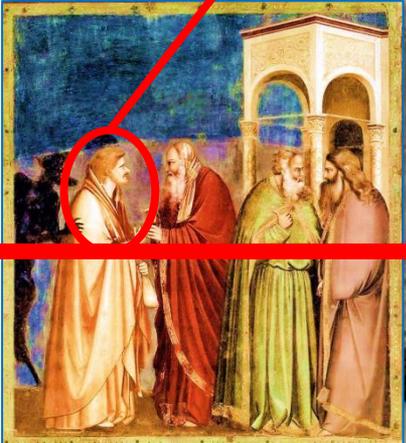
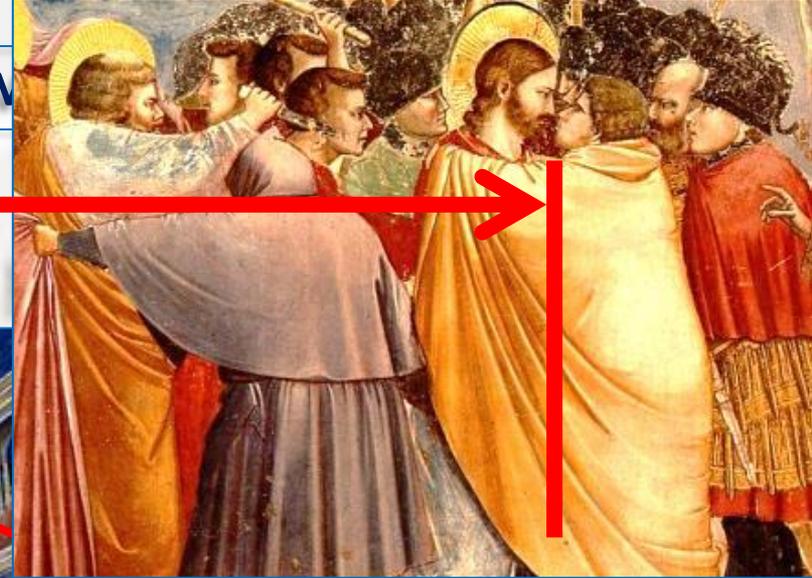
Judas Ischkariot

Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein



...ar, wer ist der M...

2 verschiedene Profile



- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

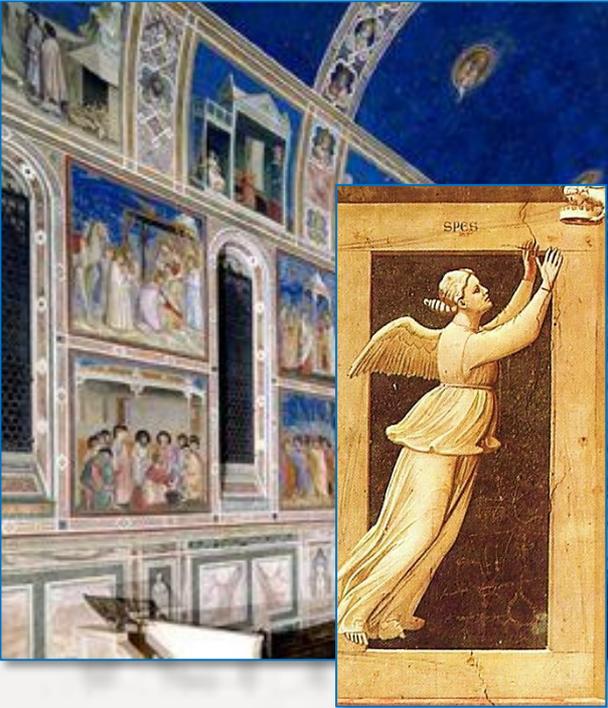
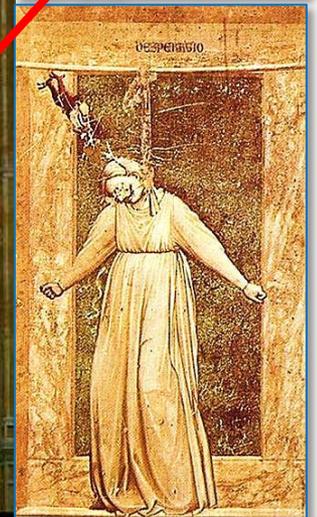
- (1a) Johann Sebastian Bach 1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot



5x Judas // 2

le und Abgründe
und Menschsein



- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

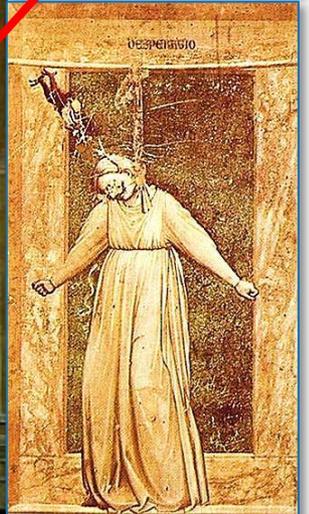
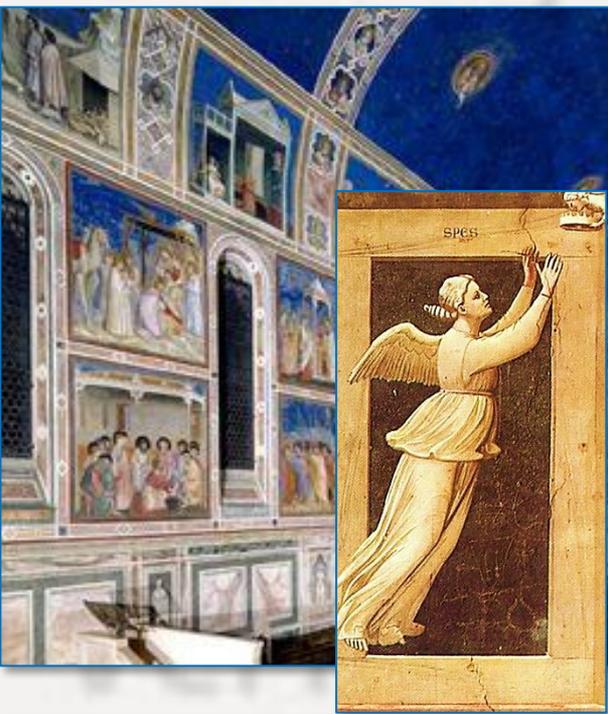
- (1a) Johann Sebastian Bach 1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot



5x Judas // 2

Leide und Abgründe
und Menschsein



- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante**
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz**
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420)**

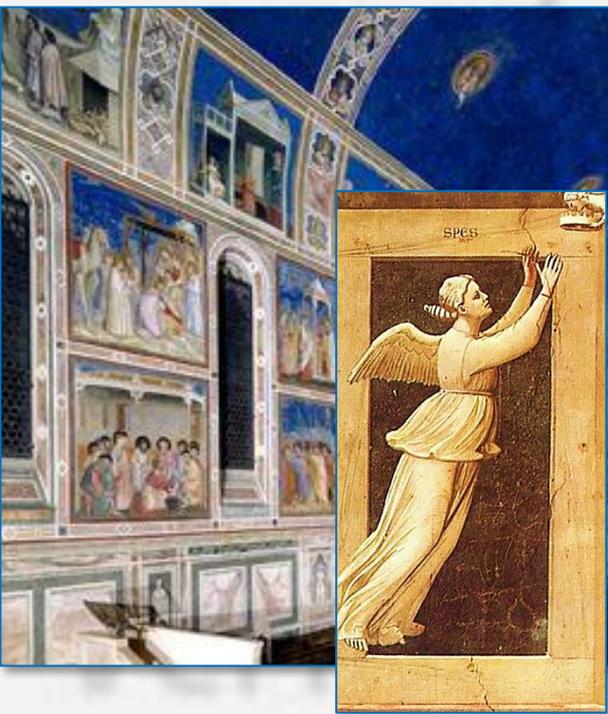
- (1a) Johann Sebastian Bach 1727)**
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)**

Judas Ischkariot



5x Judas // 2

Leide und Abgründe und Menschsein



- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420)

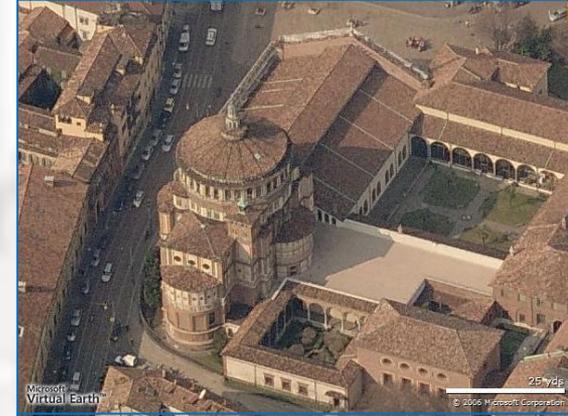
- 1a) Johann Sebastian Bach 1727
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot



Wer war, wer ist der Mann?

Gründe und Abgründe
im Christsein und Menschsein



S. Maria della Grazie, Mailand

- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98** und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

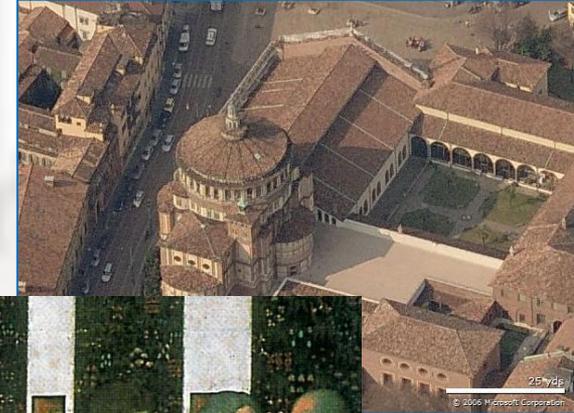
- (1a) Johann Sebastian Bach 1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot

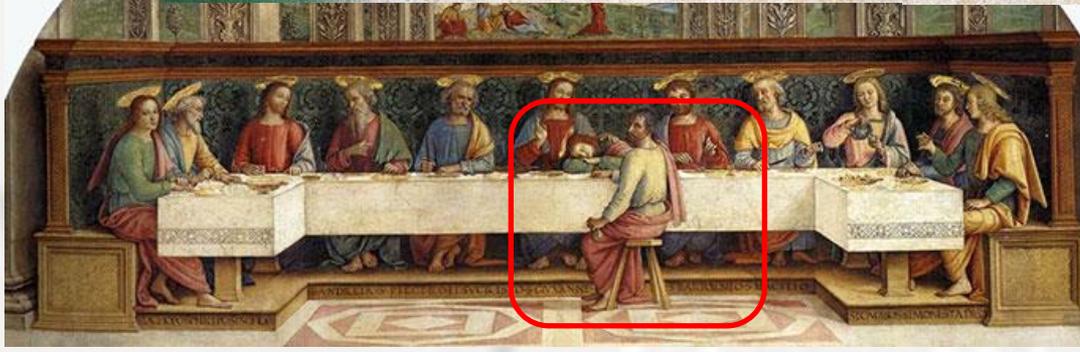
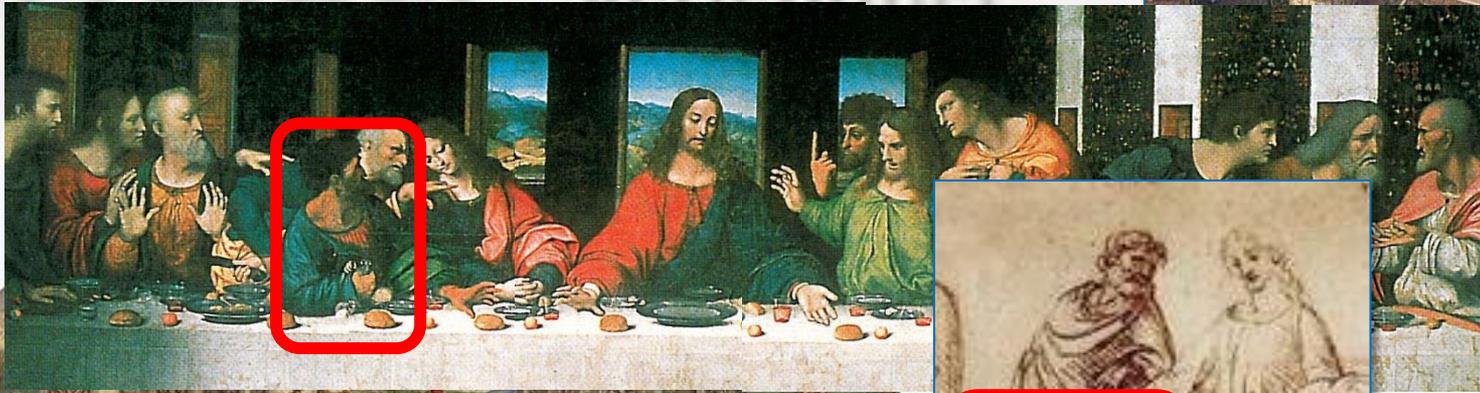


Wer war, wer ist der Mann?

Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein



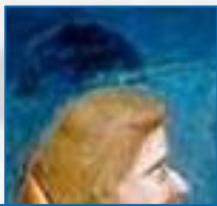
e, Mailand



- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) **Leonardo (Mailand), 1494-98** und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

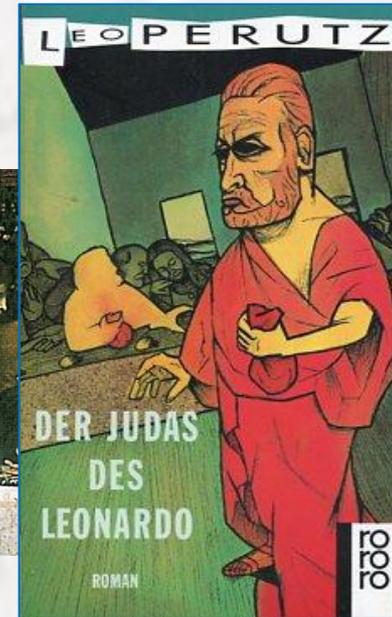
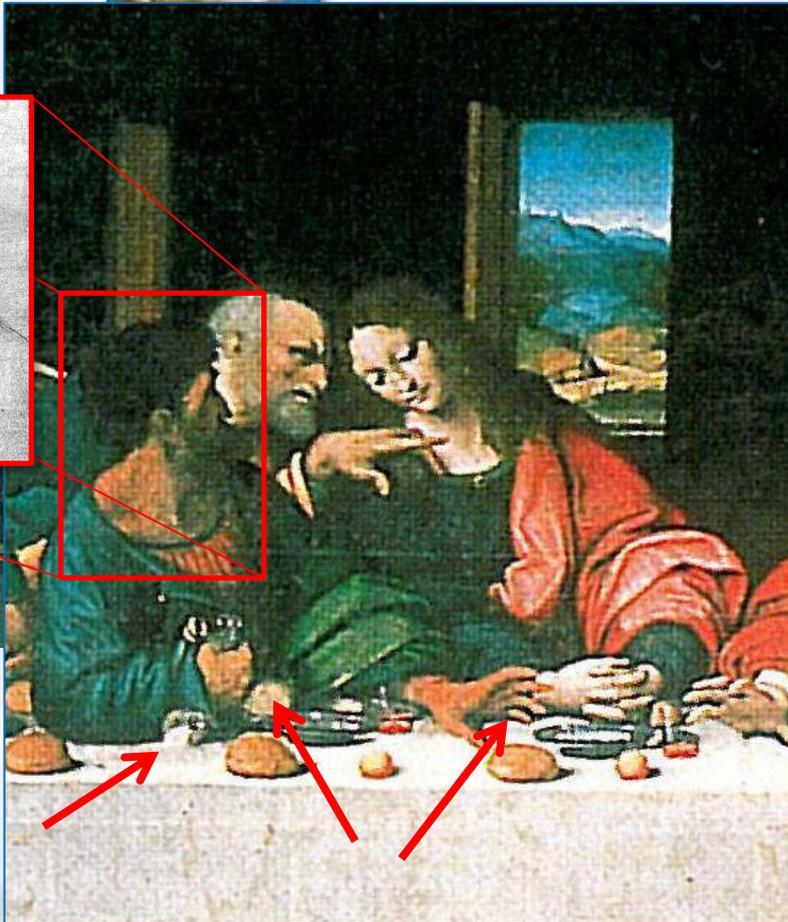
- (1a) Johann Sebastian Bach 1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot



Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein

... Mann?



»nicht irgendeinen Spitzbuben oder sonst einen Übeltäter [...], nein, den allerschlechtesten Menschen in ganz Mailand«

(1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante

(2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz (1936-57)

(3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

(1a) Johann Sebastian Bach 1727)

(2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot



Wer war, wer ist der Mann?

Gründe und Abgründe
im Christsein und Menschsein



Lorenzkerche, Nbg.

Der doppelte Judas

- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420)**

- (1a) Johann Sebastian Bach (1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot



Wer war, wer ist der Mann?

Gründe und Abgründe
im Christsein und Menschsein



Lorenzkerche, Nbg.



Der doppelte Judas

- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420)**

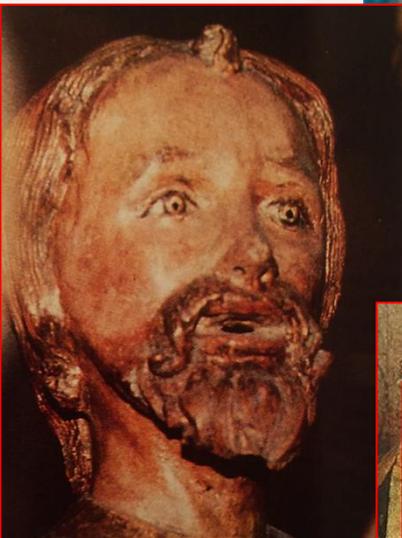
- (1a) Johann Sebastian Bach (1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot

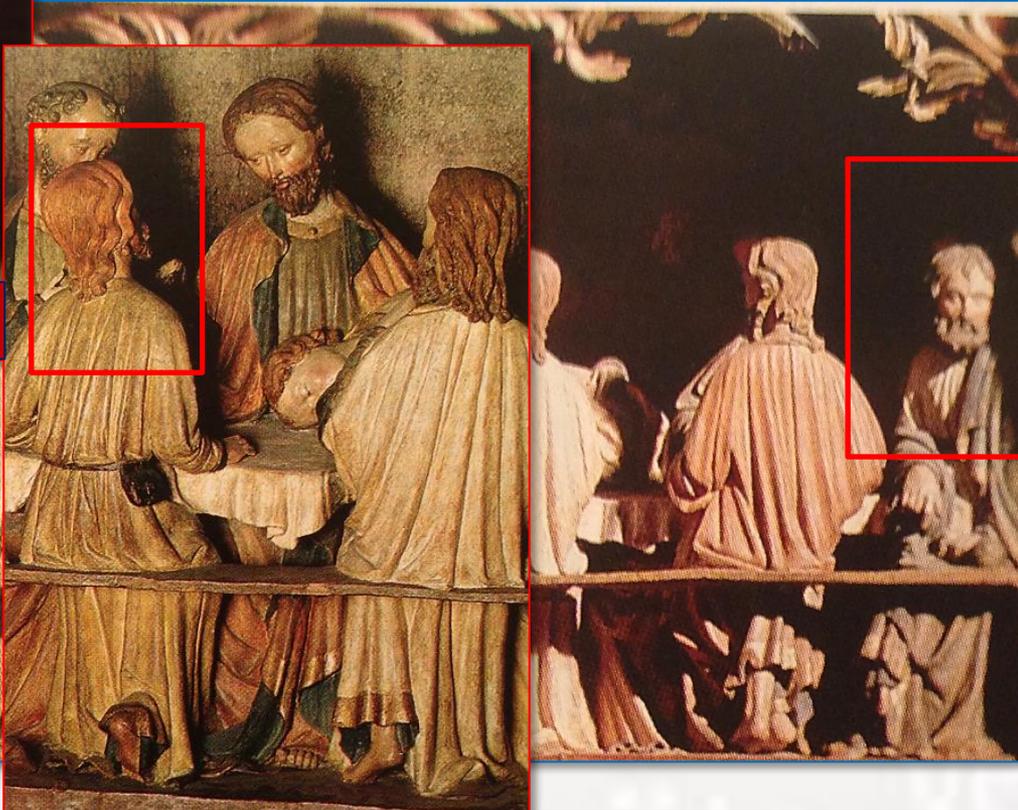


Gründe und Abgründe
im Christsein und Menschsein

Wer war, wer ist der Mann?



1.Hälfte 15.Jhdt.



2.Hälfte 19.Jhdt

Der doppelte Judas

- (1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
- (2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
- (3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420)**

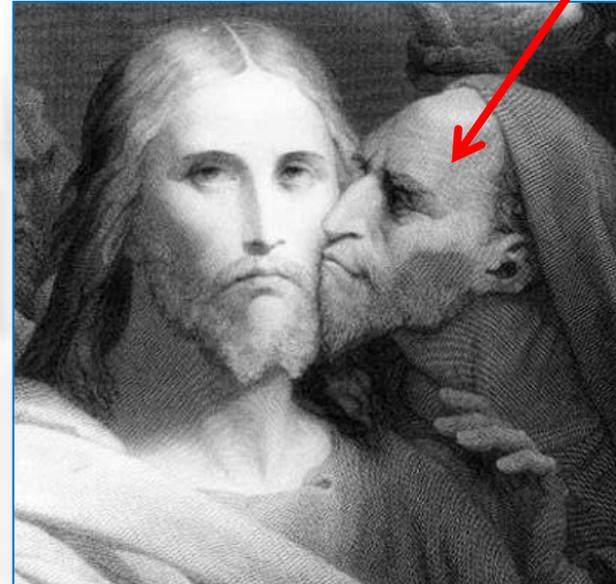
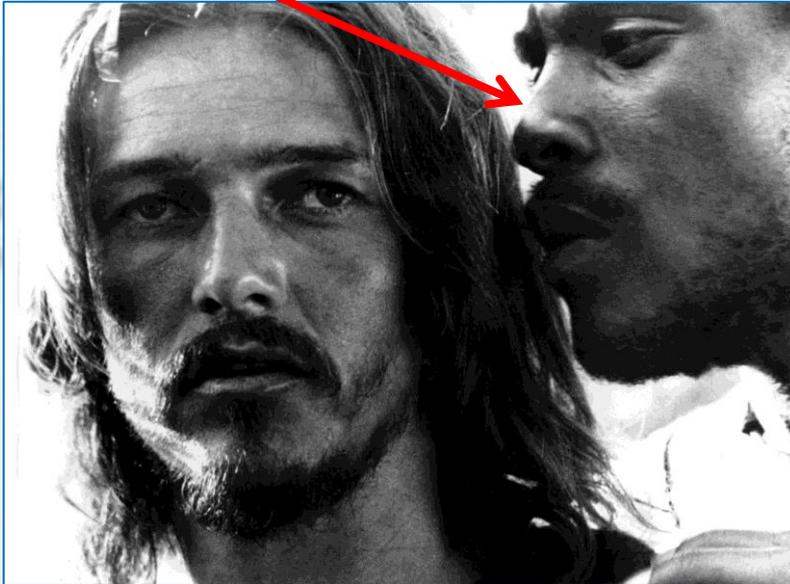
- (1a) Johann Sebastian Bach (1727)
- (2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

Judas Ischkariot



Wer war, wer ist der Mann?

Gründe und Abgründe
im Christsein und Menschsein



(1) Giotto (Padua, 1305-07) und Dante
(2) Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz
(3) Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420))

(1a) Johann Sebastian Bach (1727)
(2a) Andrew Lloyd Webber (1971)

**JUDAS: My God! I saw him. He looked three-quarters dead!
And he was so bad I had to turn my head.
You beat him so hard that he was bent and lame,
And I know who everybody's going to blame.
I don't believe he knows I acted for our good.
I'd save him all this suffering if I could.
Don't believe for our good
And I'd save him, if I could!**

**HANNAS: Cut the confessions. Forget the excuses.
I don't understand why you're filled with remorse.
All that you've said has come true with a vengeance.
The mob turned against him. You backed the right horse.**

**CAIAPHAS: What you have done will be the saving of Israel.
You'll be remembered forever for this.
And not only that, you've been paid for your efforts.
Pretty good wages for one little kiss.**

**JUDAS : Christ, I know you can't hear me,
But I only did what you wanted me to.
Christ, I'd sell out the nation,
For I have been saddled with the murder of you.**

**I have been splattered with innocent blood.
I shall be dragged through the slime and mud.
I have been splattered with innocent blood.
I shall be dragged through the slime and the slime and the slime and the mud!**

!

**JUDAS: I don't know how to love him.
I don't know why he moves me.
He's a man. He's just a man.
He is not a King. He is just the same
As any one I know.
He scares me so!**

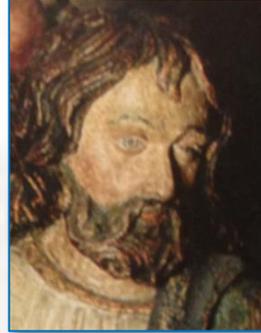
**When he's cold and dead will he let me be?
Does he love me too? Does he care for me?
My mind is in darkness now.
My God, I am sick. I've been used.
And you knew, all the time.
God, I will never know why you chose me...
for your bloody crime...your foul bloody crime.
You have murdered me! Murdered me! Murdered me!
Murdered me! Murdered me! Murdered ...**

Judas Ischkariot



Wer war, wer ist der Mann?

Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein

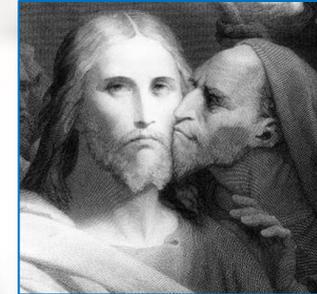
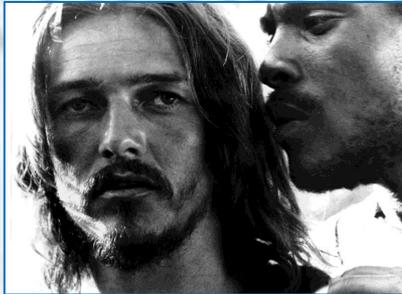


(5) *Evangelium nach Markus (70 n. Chr.)*

(6) *Evangelium nach Matthäus (90 n. Chr.)*

Evangelium nach Lukas (90 n. Chr.)

Evangelium nach Johannes (100 n. Chr.)



(1) *Giotto (Padua, 1305-07) und Dante*

(2) *Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz*

(3) *Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420)*

(4) *Walter Jens (1975)*

(1a) *Johann Sebastian Bach (1727)*

(2a) *Andrew Lloyd Webber (1971)*

Judas Ischkariot



Wer war, wer ist der Mann?

- **Mit welchem Interesse wird erzählt?**
- **Was will ich begreifen?**
- **Was löse ich mit meiner Erzählfassung?**
- **Und was löse ich aus?**

Gründe und Abgründe im Christsein und Menschsein

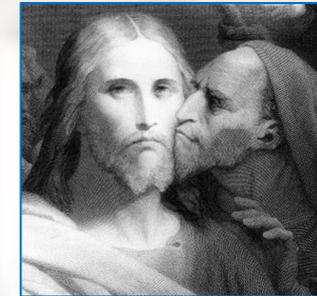
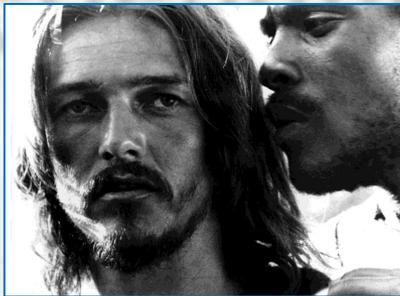


(5) *Evangelium nach Markus (70 n. Chr.)*

(6) *Evangelium nach Matthäus (90 n. Chr.)*

Evangelium nach Lukas (90 n. Chr.)

Evangelium nach Johannes (100 n. Chr.)



(1) *Giotto (Padua, 1305-07) und Dante*

(2) *Leonardo (Mailand), 1494-98 und Leo Perutz*

(3) *Meister des Johannes-Altars (Nürnberg, 1420)*

(4) *Walter Jens (1975)*

(1a) *Johann Sebastian Bach (1727)*

(2a) *Andrew Lloyd Webber (1971)*